

Tenno



Teno

Catálogo de la obra artística de Aurelio Teno  
en el Palacio de Congresos de Córdoba.

2023



PALACIO DE  
CONGRESOS  
DE CÓRDOBA



ESPÍRITU  
DE CÓRDOBA



AYUNTAMIENTO | Delegación de Cultura  
DE CÓRDOBA | y Patrimonio Histórico

- © Autorías textos: MARÍA ISABEL PUERTO FERNÁNDEZ; MÓNICA TENO RODRÍGUEZ; JUAN SALADO SOTO.
- © Editado por: PALACIO DE CONGRESOS DE CÓRDOBA, S.L.  
[www.palaciodecongresosdecordoba.es](http://www.palaciodecongresosdecordoba.es)

Primera edición: 2023.

- © Diseño y maquetación: María Isabel Puerto Fernández.
  - © Fotografías: María Isabel Puerto Fernández.
- Financiado por: Palacio de Congresos de Córdoba / Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Córdoba.

Reservados todos los derechos. <<No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea mecánico, electrónico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.>>

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-09-52031-2

Depósito Legal: CO - 1221 - 2023

Imprime: Imaginate Servicio Gráfico.

Hecho e impreso en España - *Made and printed in Spain.*

*“no permita el cielo que por seguir mi gusto desjarrete y quiebre la columna de las letras y el vaso de las ciencias, y tronque la palma eminente de las buenas y liberales artes”.*

M. de Cervantes. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Segunda parte.





# María Isabel Puerto.

## Gestora Cultural del Palacio de Congresos de Córdoba.

En esta publicación se cataloga y documenta gran parte de la producción artística del artista cordobés **Aurelio Teno**. Colección de la que dispone el Palacio de Congresos, contando con más de 300 piezas entre pinturas, esculturas, dibujos, serigrafías, fotografías, premios, reconocimientos, carteles y libros del artista.

La obra del artista Aurelio Teno toma especial protagonismo en la localización del Palacio de Congresos, en un espacio de singularidad histórica como es el antiguo Hospital de San Sebastián con trazas del siglo XVI, catalogado como bien de interés cultural; y en una ubicación privilegiada, en un centro histórico Patrimonio Mundial. Así pues se convierte en hito y motor capaz de proyectar la imagen de la ciudad de Córdoba a nivel nacional e internacionalmente.

Este catálogo recoge un total de 325 obras entre escultura, pintura, dibujos y serigrafías. Obras de diversas temáticas entre las que destacan las referidas a la célebre obra literaria *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, además de la serie de temática religiosa o la serie de Toreros. En manifestación escultórica tienen especial popularidad la serie de Águilas y otras aves que el artista realizó a través de la fusión de metales como el bronce y la plata con geodas, minerales y carbón recuperadas de las zonas mineras de la Comarca de Los Pedroches, de donde él era natural.

Así pues, el recinto del Palacio de Congresos de Córdoba, adapta gran parte de sus espacios para musealizar la obra de Teno como reconocimiento a su trayectoria artística y profesional, así como poner en valor post mortem toda su producción llevada a cabo durante el siglo XX y principios del XXI.

El contraste que se crea entre la obra de Aurelio Teno emergente en el pasado siglo XX, con el edificio del siglo XVI en el que se ubica y con añadidos arquitectónicos en siglos posteriores, puede generar en el visitante experiencias estéticas que nunca antes haya experimentado: la combinación de la estética de la belleza buscada por la armonía y proporción generada en la arquitectura del claustro de estilo mudéjar; con la estética que produce el artista plástico Teno de belleza buscada a través de la ruptura de los lenguajes clásicos, propio de los movimientos del siglo XX. Esta experiencia estética de lo clásico causadas por el Arte del lugar, con la experiencia estética causada por la ruptura del canon, se pueden coordinar de manera armónica en el espacio al mismo tiempo que se contraponen como puntos de expresiones artísticas distintas. El visitante, además, no solo puede admirar la obra del artista Teno y las zonas del edificio, sino que también la experiencia estética que se busca generar en él, viene incrementada por el contexto en el que se encuentra, a inmediaciones de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Con esto, la principal intención pretendida es la de situar en primer plano la cultura y el Arte, poniéndola accesible a todo aquel que se acerque al Palacio de Congresos, y en concreto acercar la producción artística del artista cordobés al público general para que sea disfrutada, conocida y reconocida en su provincia de nacimiento.

El concepto de Exposición artística/patrimonial y el concepto de Museo en la actualidad, vienen dados por el acercamiento del patrimonio al público. La democratización del conocimiento y su divulgación es el sentido principal de los espacios expositivos, poniendo a su vez en valor el patrimonio histórico-artístico y acercándolo a la ciudadanía para que se familiarice con él. Las exposiciones y lugares museísticos ya no son para un público elitista, sino que son lugares transversales aptos para todo tipo de personas. Por esta razón, la exposición de Aurelio Teno en el Palacio de Congresos no queda ajena a este sentido de democratización de la cultura, siendo además uno de sus principales objetivos.





# Mónica Teno.

## Hija de Aurelio Teno.

Grandiosa, profunda, única y universal, habla por sí misma. Esa la definición de la obra de **Aurelio Teno**.

El Arte es la expresión de una persona: el artista. El Arte puede ser el amor de una persona, puede ser el sufrimiento de una persona, puede ser el cómo ve la vida una persona. Del mismo modo, el Arte es la emoción que le transmite a una persona al ser contemplada la obra: el espectador. Cada individuo artista transmite de una determinada manera; y cada individuo espectador percibe la obra y se traduce en unas emociones y sensaciones concretas. Por esa misma razón se llama Arte, por ser una interpretación libre de cada persona.

Si hablamos de la figura del artista, es aquel que crea. El que crea un lenguaje propio tras percibir el mundo con una sensibilidad especial que no todos los mortales poseen. El artista no es aquel que imita a otros modos de expresión, a otros códigos y lenguajes. Y Aurelio Teno es un auténtico artista con un lenguaje propio, único y cargado de significado, capaz de comunicar su mundo interior.

La obra de mi padre, además de caracterizarse por el tremendo desgarró, es un Arte cargado de fuerza desmesurada, de significado e impresionante belleza. Esa es la experiencia estética que a mí me transmite y me ha transmitido desde pequeña la obra de mi padre. Estas emociones causadas por la propia obra de Arte de Teno, se entremezclan con los recuerdos y sentimientos personales del vínculo entre padre e hija.

Afortunadamente, gracias a la labor e iniciativa de Juan Salado y Melbises Ceballos, la obra de Aurelio Teno puede verse en el Palacio de Congresos de Córdoba, y el público que la disfrute, tiene la oportunidad de sentir todas esas emociones generadas por la propia obra de Arte. Los cordobeses y el mundo pueden volver a sentir y a disfrutar de su obra en un enclave único, un lugar maravilloso en pleno corazón de Córdoba.

Por esta razón estoy profundamente emocionada, agradecida y orgullosa de que Aurelio Teno vuelva a Córdoba, su Córdoba. Y mi padre también sé que lo está.

Aurelio Teno se sentía orgulloso de ser cordobés. Fue un embajador de su tierra allá por donde fue: como cuando estaba en Estados Unidos impartiendo conferencias, cuando realizó el Quijote del Kennedy Center de Washington de 1976, o como cuando ganó la medalla de oro en la exposición internacional de Múnich en 1970. Siempre tuvo presente a su amada Córdoba y eso se reflejó en su obra. Así lo vemos por ejemplo en la escultura *Monumento a las tres culturas*.

Ha sido un camino largo y duro llegar hasta aquí, pero ha valido la pena tanto esfuerzo. Es algo que le debía a mi padre, porque él se merece ese reconocimiento en su tierra natal. Los cordobeses coetáneos a él sí conocen a la figura de Aurelio Teno; en cambio, los jóvenes no saben identificar su obra por lo que la exposición en el Palacio de Congresos de Córdoba, es una auténtica oportunidad para que Teno se siga escuchando en Córdoba, para acercar a todos su Arte, para divulgarlo y para que sea transmitido a nuevas generaciones. Teno se sentía orgulloso de Córdoba y ojalá los cordobeses sigan sintiendo ese orgullo hacia él.

Por su memoria, porque se lo merece.





Juan Salado.

CEO del Palacio de Congresos de Córdoba.

El Palacio de Congresos de Córdoba cree y apuesta decididamente por la cultura, siendo uno de los pilares de los que se sustenta su Plan Estratégico. La cultura es sin lugar a dudas, el elemento catalizador y dinamizador del tejido empresarial y del desarrollo sostenible tanto del Palacio de Congresos a nivel específico como en la provincia de Córdoba a nivel general.

Por este motivo, el Palacio de Congresos de Córdoba acoge parte del legado del artista cordobés **Aurelio Teno** (1927-2013) como plataforma de proyección de su obra. Esta colección de la obra de Aurelio Teno alberga alrededor de 300 piezas de diversa técnica, temática y dimensiones dispuestas por zonas comunes del edificio así como en áreas específicas para la actividad expositiva.

Creemos en el poder del Arte Moderno y Contemporáneo en entornos patrimoniales. El Arte puede anclar y dinamizar una comunidad, utilizarse como agente de cambio positivo, formar parte de nuestro día a día y transmitir valores. El Arte puede aportar ideas e iniciar conversaciones entre los espectadores que la perciben. Enriquece la experiencia del viaje y coexiste armoniosamente con la actividad congresual. Y la obra de Aurelio Teno lo logra.

La obra de Aurelio Teno en el Palacio de Congresos se conecta con el usuario curioso buscador de cultura así como con el congresista que se la encuentra de forma inesperada en un espacio congresual, estimulando el sentido de la vista y generándole experiencias más elevadas y diferentes.

La ubicación del lugar en pleno corazón de un centro histórico declarado Patrimonio de la Humanidad, frente a la Mezquita-Catedral y con la singularidad histórica del edificio del siglo XVI declarado bien de interés cultural en el que se alberga la actividad congresual, convierten el enclave en un lugar único capaz de reforzar la imagen de Córdoba. Siendo conscientes de la importancia y envergadura patrimonial que circunscribe el Palacio de Congresos de Córdoba, se pretende aprovechar la oportunidad de diferenciación, apostando por la cultura como generadora de productos y servicios de calidad y excelencia desde la experiencia.

No solo se pretende valer del paradigma simbólico del patrimonio histórico que caracteriza a Córdoba, sino que también se apuesta por el Arte Moderno y el Arte Contemporáneo de los siglos XX y XXI. El Palacio de Congresos en definitiva, se coloca como plataforma para impulsar la creatividad artística y cultural en todas sus dimensiones y periodos históricos en convivencia con la actividad congresual que lo representa.

Junto a la apuesta por la creatividad, el desarrollo sostenible no se entiende sin considerar el territorio como construcción social: bien a través del legado histórico-artístico, la identidad, los valores, recursos, símbolos y manifestaciones culturales no sólo de Córdoba ciudad; sino también de la provincia, susceptibles de unificar y reforzar objetivos comunes. Los bienes, agentes e instituciones juegan un papel central donde el valor económico se articula coherentemente entre lo público, privado y civil garantizando el respeto, la dignidad, justicia social, medio ambiente y salvaguarda del patrimonio cultural.

Un reto visible también en el pensamiento y creatividad contemporánea principalmente a través del artista local más internacional: Aurelio Teno.



*Serie*



*Esculturas*



**Soñador de letras.** 2004. Fibra de vidrio. 335x230x300 cm.



*Lengua Española*. 2002. Bronce. 94x30x30 cm.



**Quijote 400 aniversario.** Bronce. 23x20x17 cm.



**Quijote Washington.** 1976. Bronce y escayola. 39x26x28 cm.



**Quijote Washington.** 1976. Bronce escayola. 57x28x37 cm.



**Quijote Buenos Aires.** 1980. Bronce escayola. 71x75x53 cm.



**Quijote Buenos Aires.** 1980. Bronce escayola. 35x31x23 cm.



**Quijote Caracas - Venezuela.** Bronce y escayola. 27x11x17 cm.



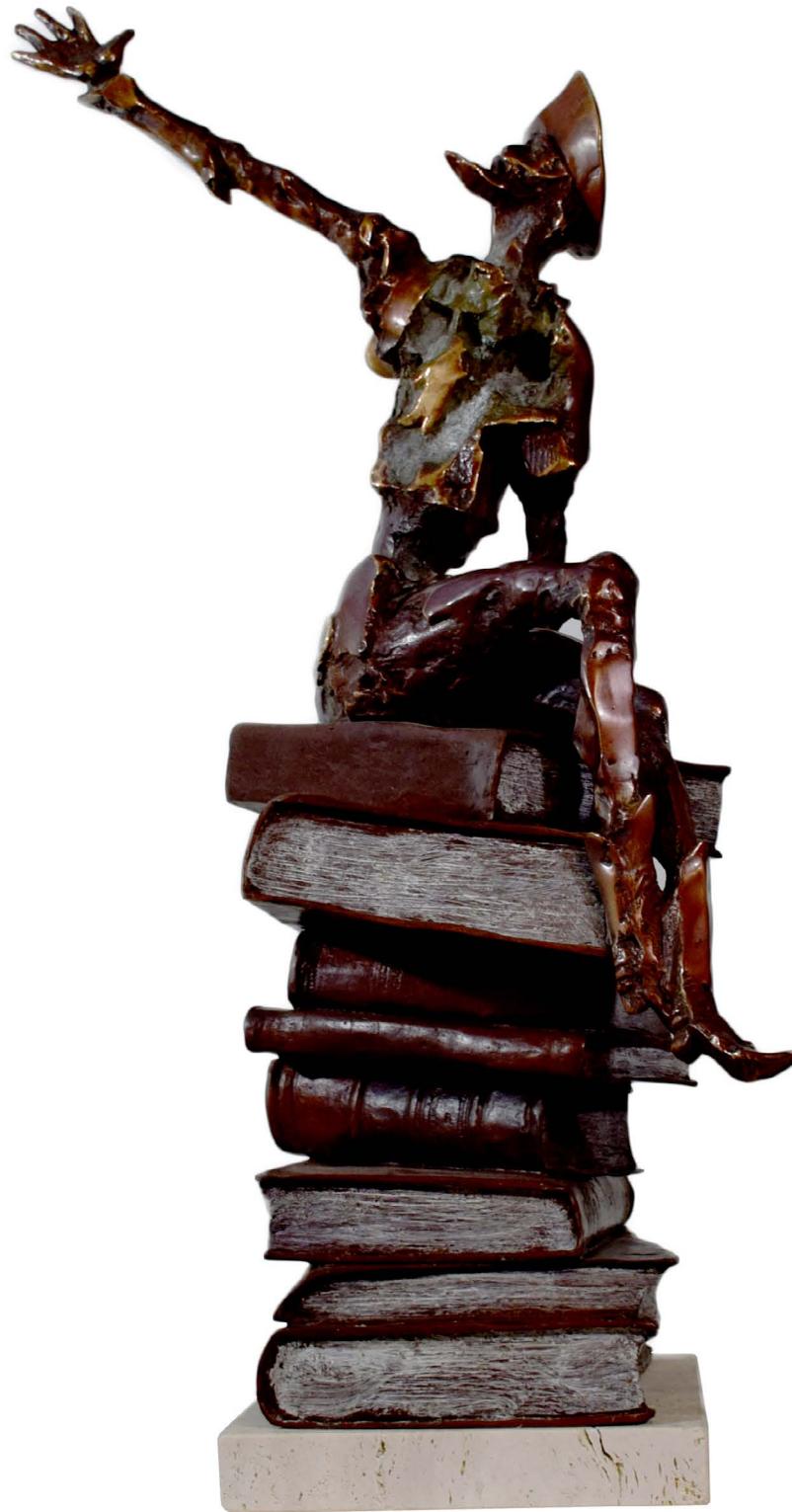
**Quijote México.** Bronce y escayola. 52x29x36 cm.



*Quijote sobre libros mini.* Bronce. 18x12x9 cm.



*Quijote Soñador de letras.* 2004. Bronce. 63x74x30 cm.



*Quijote cara luna.* Bronce. 61x22x40 cm.



**El quejío de Don Quijote.** Bronce sobre mármol. 50x25x26 cm.



**Cabeza Quijote.** Bronce Mineral. 23x12x13 cm.



Relieve Quijote y Rociante. 2001. Bronce. 61x45x8 cm.



**Relieve Quijote.** Bronce. 46x21 cm.



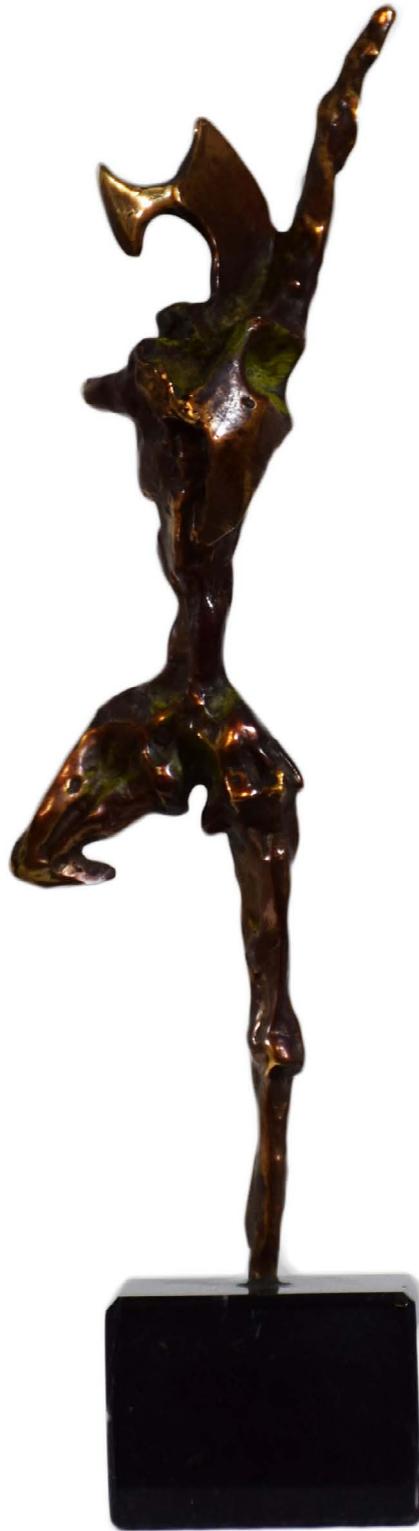
**Relieve Quijote.** Bronze. 48x22 cm.



**Quijote Danzante.** Bronce. 38x18x16 cm.



**Quijote danzante mini.** Bronce. 18x6x5 cm.



*Quijote Máscara*. 2002. Bronce. 46x22x16 cm.



**Quijote.** Fibra de vidrio. 67x36 cm.



**Quijote en Luna.** 2004. Bronce. 85x44x25 cm.



**Quijote en los molinos.** 2004. Bronce. 88x44x24 cm.



*Quijote. Para soñar el sueño imposible.* 2005. Bronce. 58x33x12 cm.



**Quijote. Para correr donde los valientes no se atreven.** 2005. Bronce. 58x33x12 cm.



*Quijote. Esta es mi búsqueda.* 2005. Bronce. 58x33x12 cm.



**Quijote. Para amar puro y casto.** 2005. Bronce. 58x33x12 cm.



*Quijote. Para alcanzar la estrella inalcanzable.* 2005. Bronce. 58x33x12 cm.



**Para alcanzar la estrella inalcanzable.** 2004. Fibra de vidrio, poliéster, hierro, aluminio. 371x178x80 cm.



*Mundo mejor.* Hierro chapa. 330x172x5 cm.



**Los valientes.** Hierro chapa. 250x118x5 cm.



**Quijano.** Fibra de vidrio. 90x90 cm.



**Quijote.** Fibra de vidrio. 90x90 cm.



**Quijote maltratado y lleno de cicatrices.** Bronce mármol. 51x18x10 cm.



**Torso.** 1998. Bronze. 16x45x18 cm.



**Torso.** 1992. Bronze. 29x16x20 cm.



**Torso.** 1992. Bronze. 44x18x12 cm.



**Guerrero.** Bronce. 71x30 cm.



**Tres culturas.** Bronce acero corten. 102x27x37 cm.



**Torso.** Mármol. 40x23x20 cm.



**Torso.** Mármol. 31x48x22 cm.



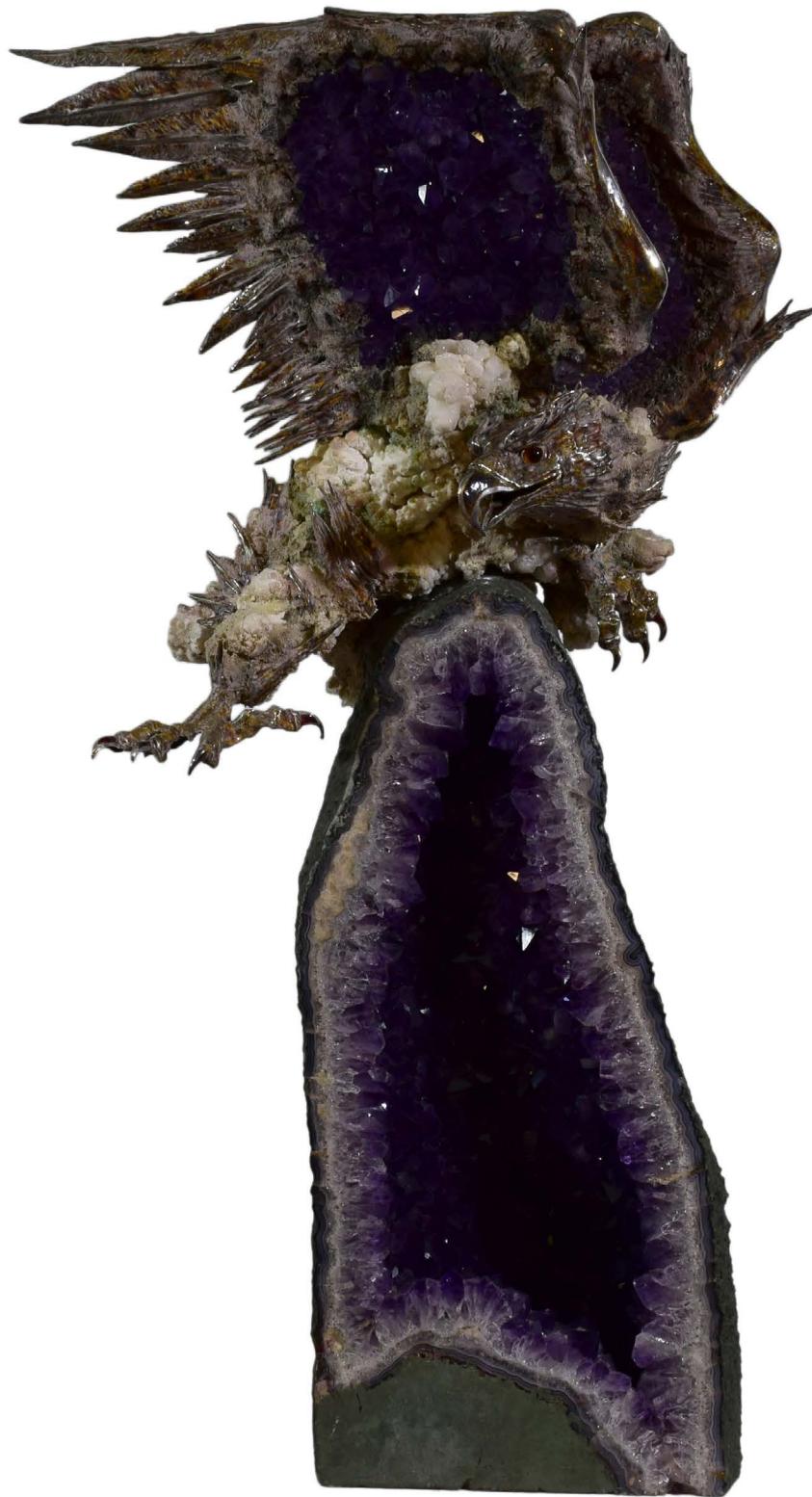
**Águila Buenos Aires.** Plata esmaltada, Cuarzo y geoda. 99x50x38 cm.



**Águila emplumada.** Plata esmaltada, Cuarzo y geoda. 105x57x30 cm.



*Águila en roca.* Plata esmaltada, Cuarzo y geoda. 94x55x35 cm.



**Águila requiebro.** Plata esmaltada, Cuarzo y geoda. 89x50x30 cm.



**Ave.** Bronze. 44x30x30 cm.



**Águila Primeriza.** Plata y Mineral. 92x45x35 cm.



*Águila al acecho.* Bronce. 35x26x33 cm.



**Halcón sobre lua.** Bronce. 39x17x12 cm.



*Halcón y cetrero.* Bronce y mineral. 40x28x24 cm.



**Águila.** Bronce. 16x11x8 cm.



**Gallo Pozoblanco.** 1994. Bronze. 32x32x16 cm.



*Buho plumón blanco.* 2010. Bronce y mineral. 21x17x12 cm.



*Mochuelo sobre roca.* Bronce. 51x30x43 cm.



**Buho al acecho.** Bronce. 40x30x22 cm.



*Águila*. 1998. Bronce. 60x32x26 cm.



**Golondrina.** Bronce. 29x24x37 cm.



**Buho pequeño.** Bronce. 9x6x6 cm.



**Garza.** Plata y mineral. 14x11x5 cm.



**Gorrión.** Plata y mineral. 12x11x7 cm.



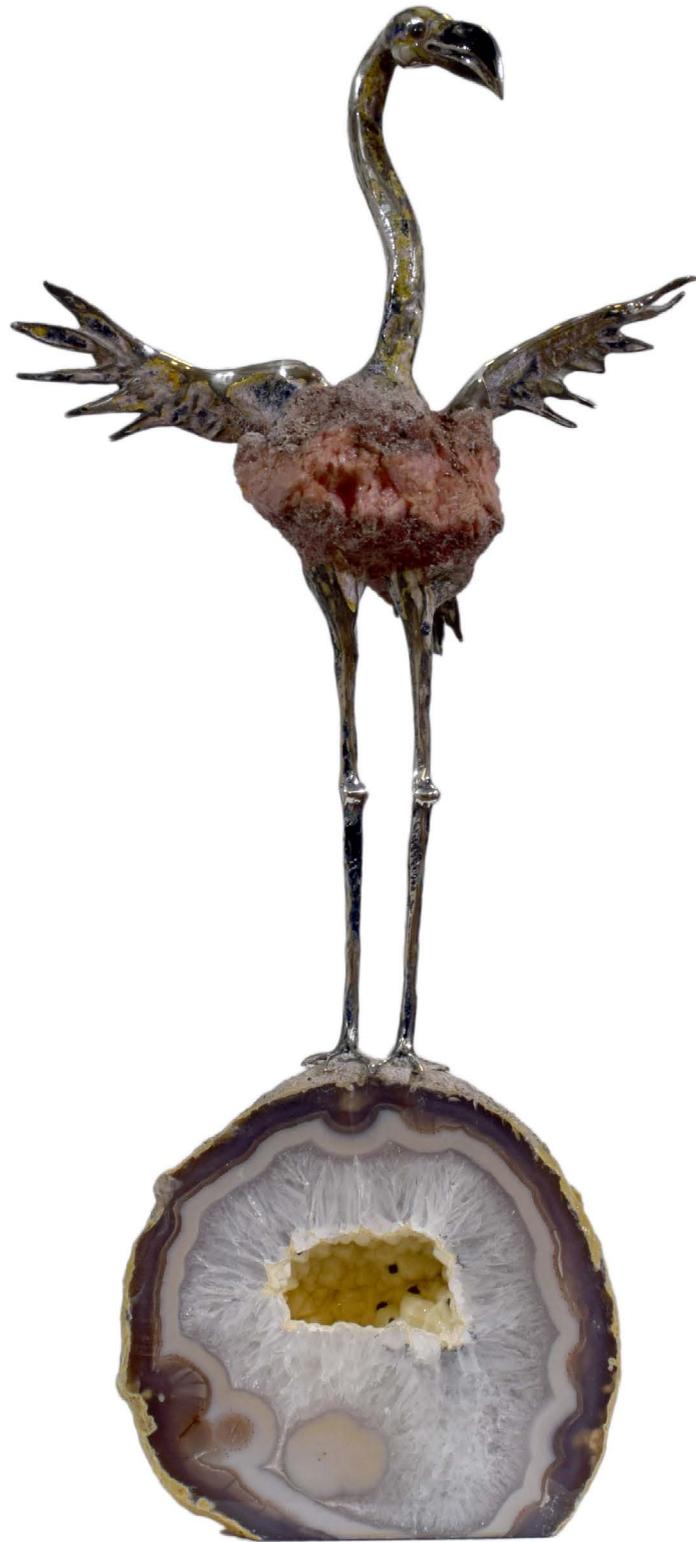
**Pelicano.** Plata y mineral. 14x11x4 cm.



**Águila.** Plata y mineral. 23x13x6 cm.



**Flamenco.** Plata y mineral. 35x16x8 cm.



**Mono.** Plata y mineral. 23x18x16 cm.



**Pareja de caballos.** Plata esmaltada, Cuarzo y geoda. 36x39x25 cm.



**Caballos geoda.** Plata esmaltada, Cuarzo y geoda. 31x31x30 cm.



**Caballo encabritado.** Plata esmaltada y minerales sobre mármol. 15x10x7 cm.



Potro tumbado. Bronce. 8x10x5 cm.



**Aguador.** 1997. Bronce. 21x20x14 cm.



*Trío de caballos.* Bronce. 42x24x24 cm.



**Rapto de Europa.** 1986. Bronze. 23x13x17 cm.



**Pez globo.** Plata y mineral. 12x12x6 cm.



**Pez.** Bronce. 25x33 cm.



**Pez desobando.** Bronce, madera e hierro. 61x92x40 cm.



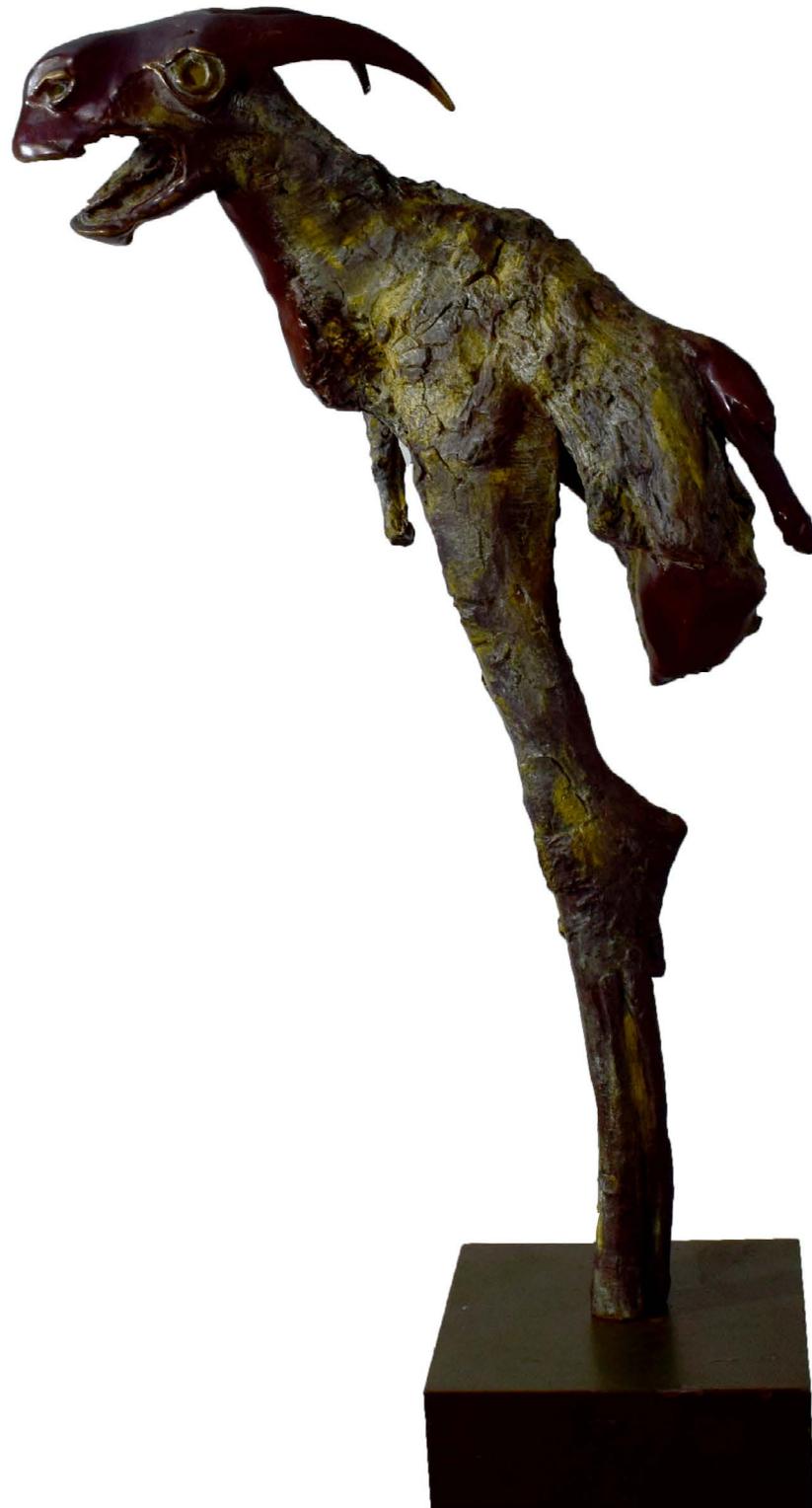
**Concha.** Bronce y cuarzo. 26x16 cm.



**Toro en olivar.** Bronce y madera. 89x49 cm.



**Cabra montesa.** 1994. Bronce. 93x25x35 cm.



**Caracol.** Madera pintada. 26x51x18 cm.



**Caracol.** Bronce sobre mármol. 15x16x8 cm.



**Saltamontes.** Bronze. 23x28x15 cm.



*Rana al sol.* Bronze. 23x33x13 cm.



**Rinoceronte.** Bronce. 10x14x7 cm.



**Ciervo tumbado.** Bronce. 15x15x8 cm.



**Elefante.** Bronce. 32x17x11 cm.



**Bandada de pájaros.** Bronce. 28x13x10 cm.



**Torito.** Bronze. 11x9x4 cm.



**Costillares.** 1996. Bronce. 95x40x27 cm.



**Barruntando.** 1996. Bronce. 70x60 cm.



**Minotauro.** Bronce. 61x36x60 cm.



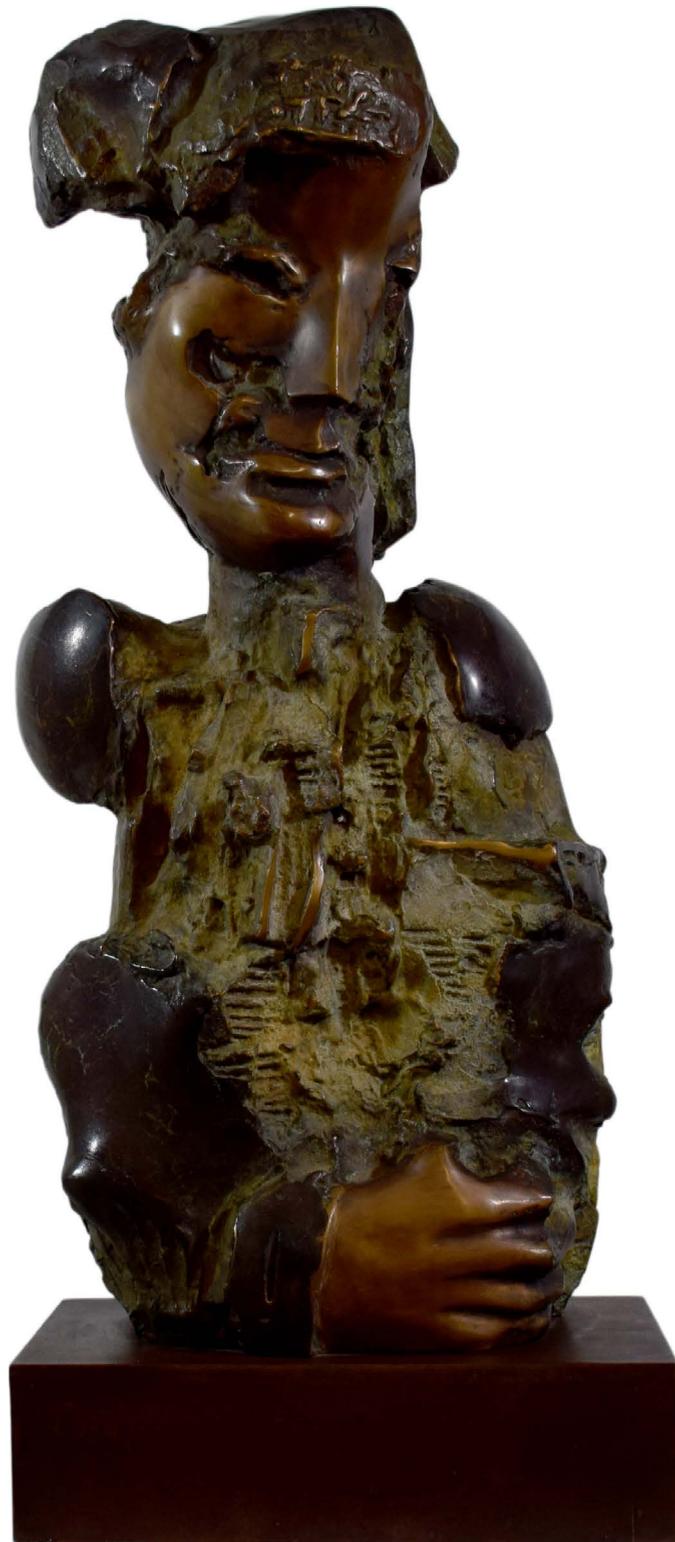
*La gran corná.* Bronce y madera. 63x53 cm.



**Paco Camino.** 2006. Bronce. 28x16x12 cm.



**Pepe Hillo.** 1996. Bronze. 70x30 cm.



**Toretito.** Plata esmaltada y minerales. 52x12x16 cm.



**Empalado.** 1998. Fibra de vidrio. 150x110 cm.



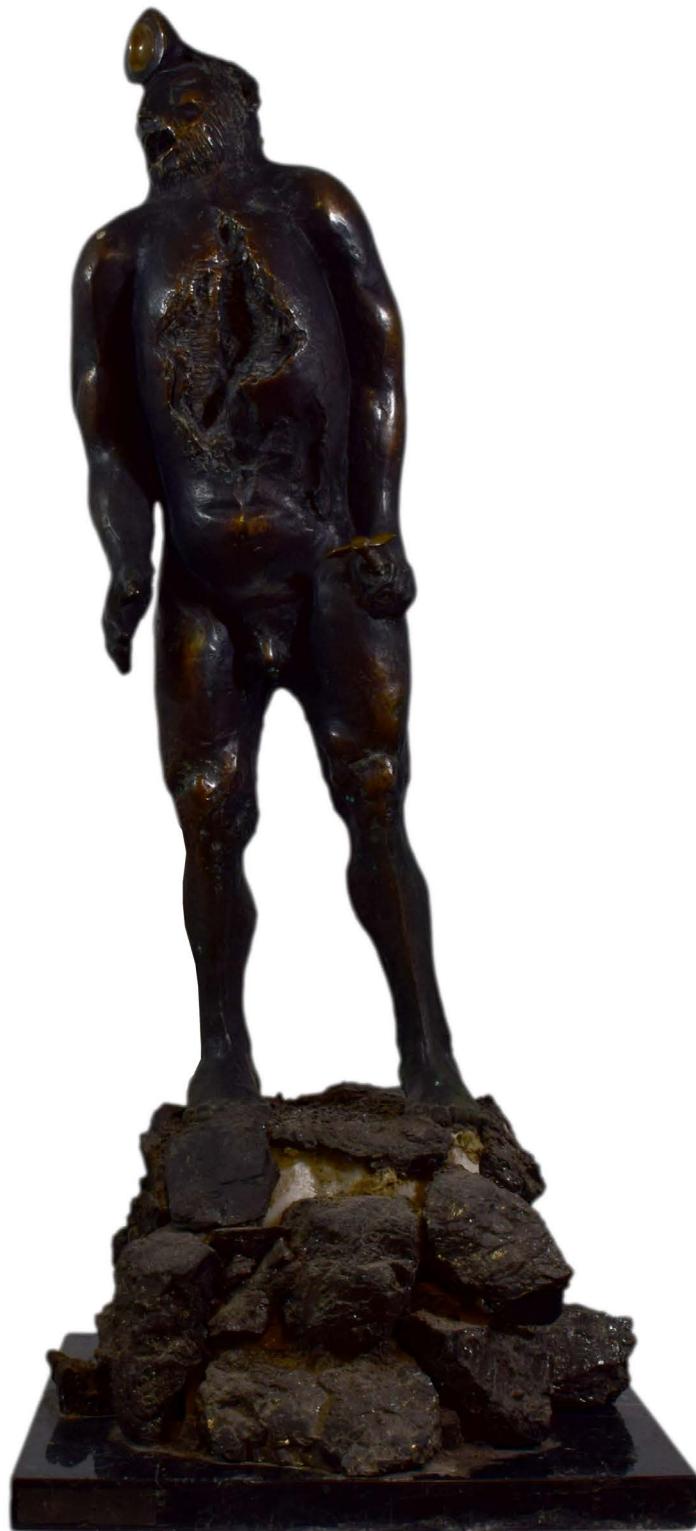
**Empalado.** 1998. Fibra de vidrio. 150x110 cm.



*Unicef*. 1981. Bronce sobre mármol. 22x13x8 cm.



**Minero.** Bronce y carbón. 86x22x15 cm.



**Ciclista.** Bronce. 28x29x7 cm.



*Diablo Cojuelo pequeño.* Bronce. 24x7x8 cm.



*Diablo Cojuelo grande.* Bronce. 58x17x16 cm.



*Diablo Cojuelo chico.* Bronce. 18x5x5 cm.



**Bellota.** Bronce y mármol. 24x7x8 cm.



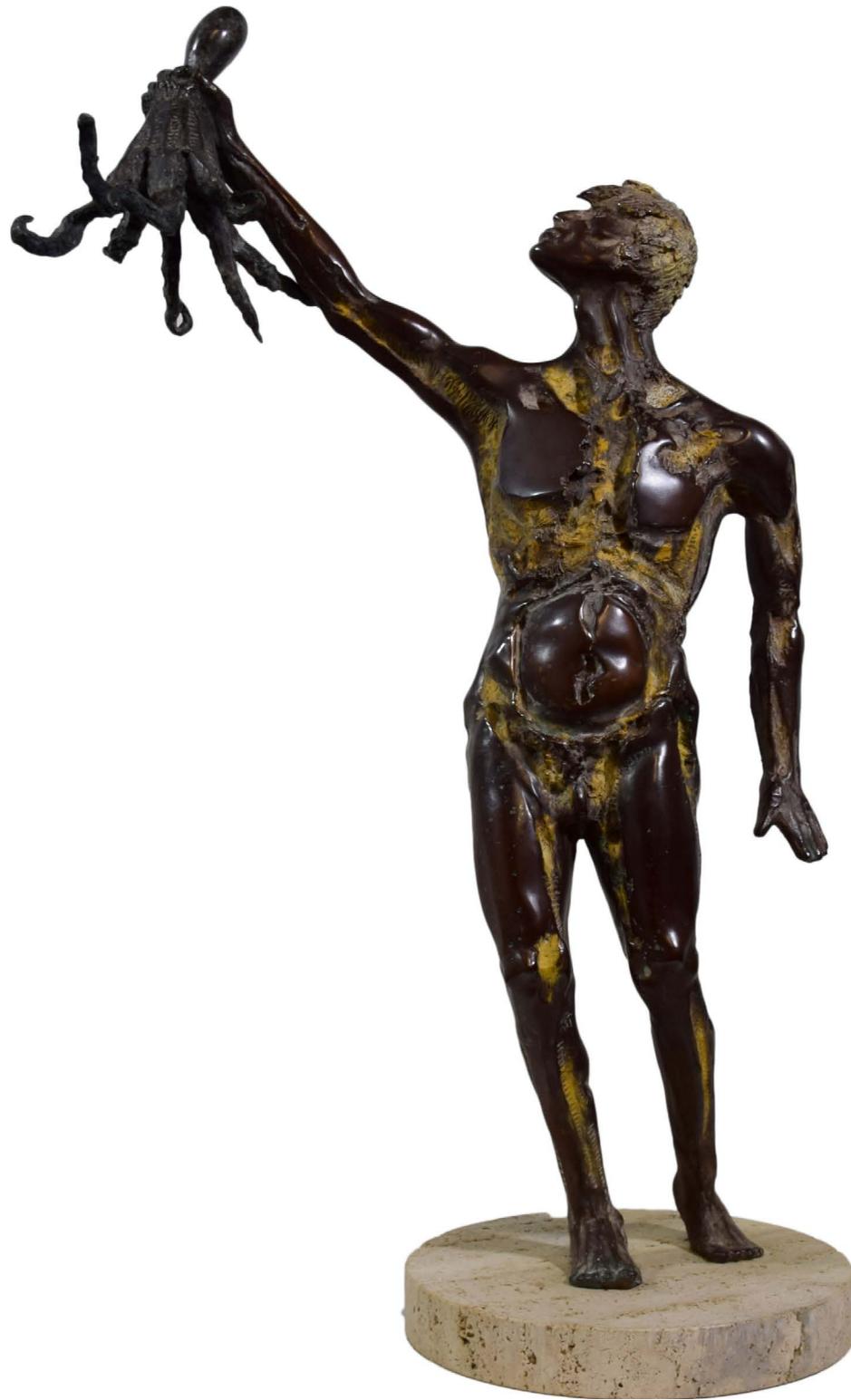
**Creación La Tierra.** Bronce. 80x19 cm.



*Oceanus Emerita*. 1991. Bronze. 73x34x28 cm.



**Cazador de pulpos.** Bronce. 59x37x20 cm.



*Ofrenda al pescador.* 1996. Bronce. 82x27x42 cm.



***Símbolo del artista.*** 1992. Bronce. 56x18x18 cm.



*Símbolo del artista*. 1992. Bronce. 56x18x18 cm.



**Cabeza.** Bronce y cuarzo. 14x8 cm.



**Cabeza.** Bronce y mármol. 22x14x12 cm.



**Princesita.** Plata Esmaltadas y cuarzo. 13x7 cm.



*Princesa India.* Plata esmaltada y minerales. 55x45x33 cm.



**Princesa Blanca.** Plata esmaltada y minerales. 81x27x25 cm.



*Princesa Negra.* Plata esmalte cuarzo. 76x41x29 cm.



*San Rafael.* 2010. Bronze. 40x30x20 cm.



**Monje rezando.** Bronce. 40x20 cm.



**Cabeza Monje.** Bronce. 19x20 cm.



**Bendición.** Bronce. 26x18 cm.



*Iglesia.* Bronce. 64x34 cm.



**Templo.** Bronce. 84x34 cm.



**Ferrovial Sevilla.** 1992. Cartón y madera. 20x12x7 cm.



*Ferrovial Sevilla.* 1992. Cartón y madera. 42x40x24 cm.



**Ferrovial Sevilla.** 1992. Cartón y madera. 19x16x12 cm.



*Ferrovial Sevilla*. 1992. Cartón y madera. 55x40x19 cm.



**Ferrovial Sevilla.** 1992. Cartón y madera. 23x27x17 cm.



*Ferrovial Sevilla*. 1992. Cartón y madera. 52x31x15 cm.



**Ferrovial Sevilla.** 1992. Cartón y madera. 39x20x12 cm.

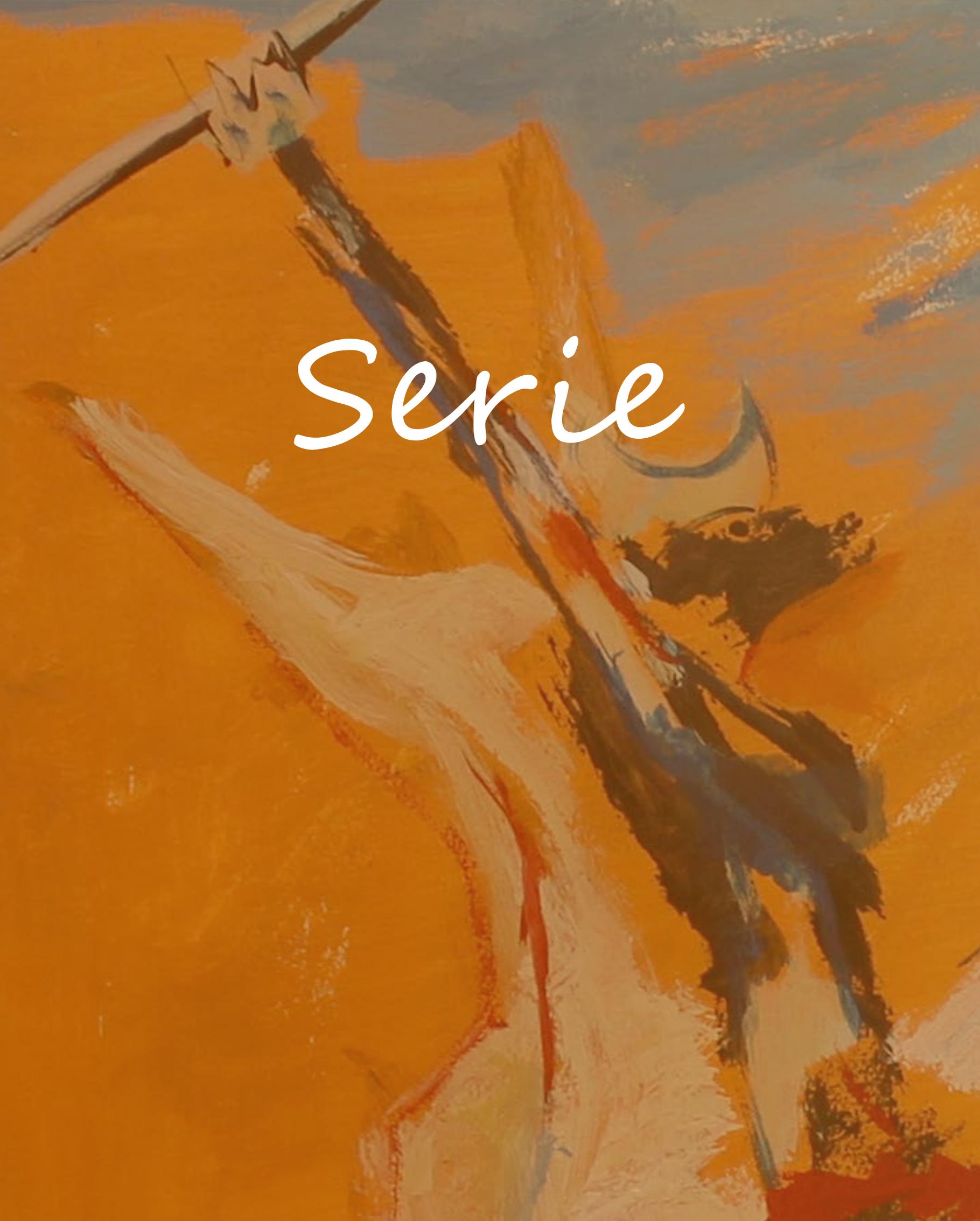


*Ferrovial Sevilla.* 1992. Cartón y madera. 50x30x23 cm.

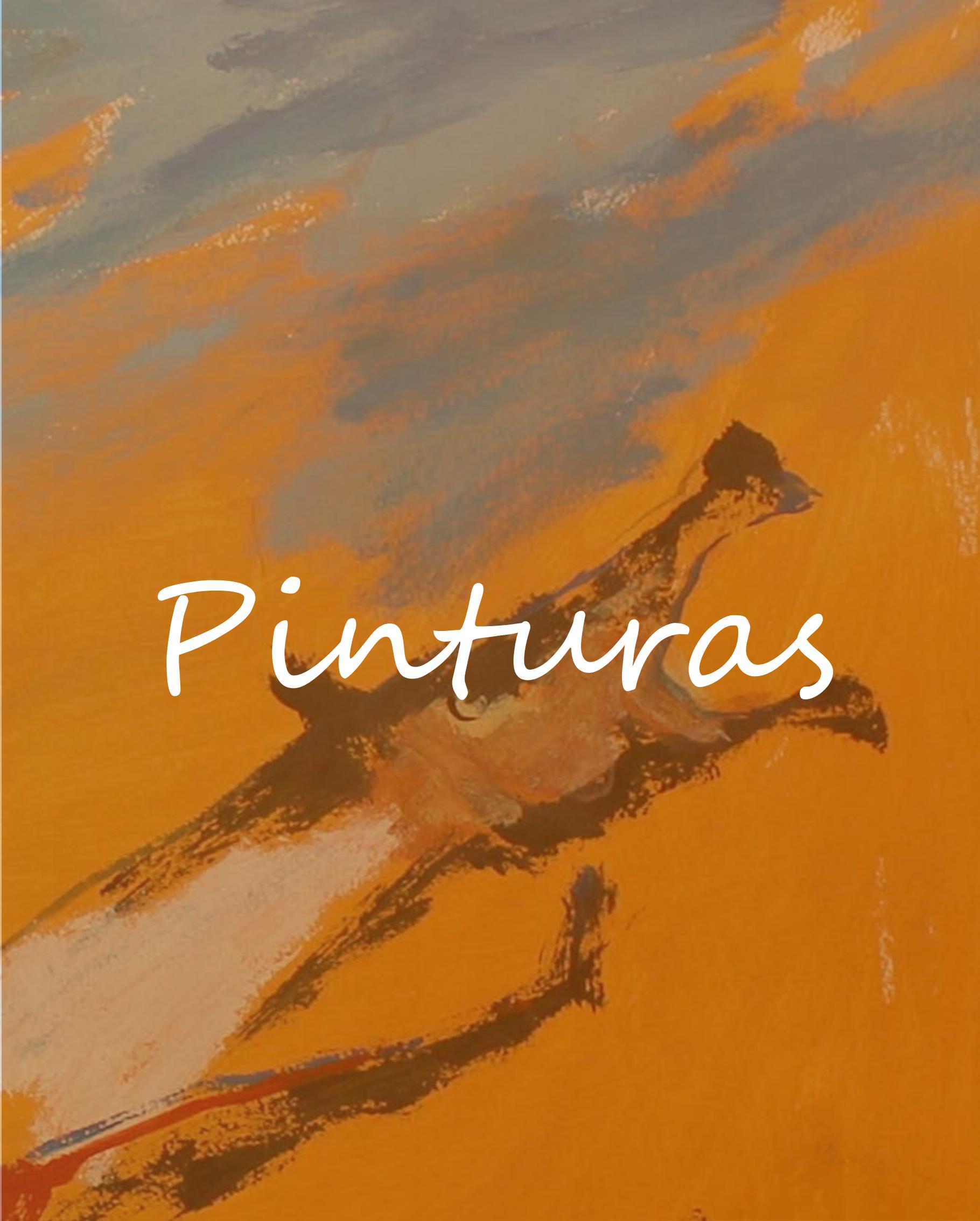


**Buen Peregrino.** Cartón y madera. 60x20x21 cm.



An abstract painting with a warm, orange-toned background. A prominent, dark, diagonal brushstroke in shades of blue and black runs from the top left towards the bottom right. The word "Serie" is written in a white, elegant cursive font, centered over the composition. The overall style is expressive and textured, with visible brushwork and layered colors.

*Serie*



# Pinturas



*Quijote blanco negro.* 1997. Óleo. 162x130 cm.



*Quijote y Rocinante*. 1999. Técnica Mixta. 154x122 cm.



*Aventura Don Quijote*. 1992. Técnica Mixta. 150x122 cm.



Quijote escenas. Técnica Mixta. 150x100 cm.



*Quijote y Rocín marrón.* Técnica Mixta. 150x122 cm.



Al Sol. 2008. Técnica Mixta. 150x100 cm.



*Dulcinea y Quijote*. 2002. Óleo. 116x81 cm.



*Quijote mano herida.* 2000. Técnica Mixta. 134x106 cm.



*Quijote fondo blanco*. 1999. Técnica Mixta. 122x92 cm.



**Quijote Humanidad.** 2000. Técnica Mixta. 58x77 cm.



**Sin título.** Técnica Mixta. 186x109 cm.



*El mago*. 2004. Técnica Mixta. 100x83 cm.



**Quijote.** Óleo. 100x81 cm.



Rocinante y Quijote. 2000. Óleo. 100 x83 cm.



Fin de Milenio de Quijote. 2000. Técnica Mixta. 185x107 cm.



**Rocinante.** 1999. Técnica Mixta. 100x83 cm.



*Danza de encantadores*. 2004. Óleo. 59x48 cm.



*Quijote cabalgando*. 1975. Técnica Mixta. 64x49 cm.



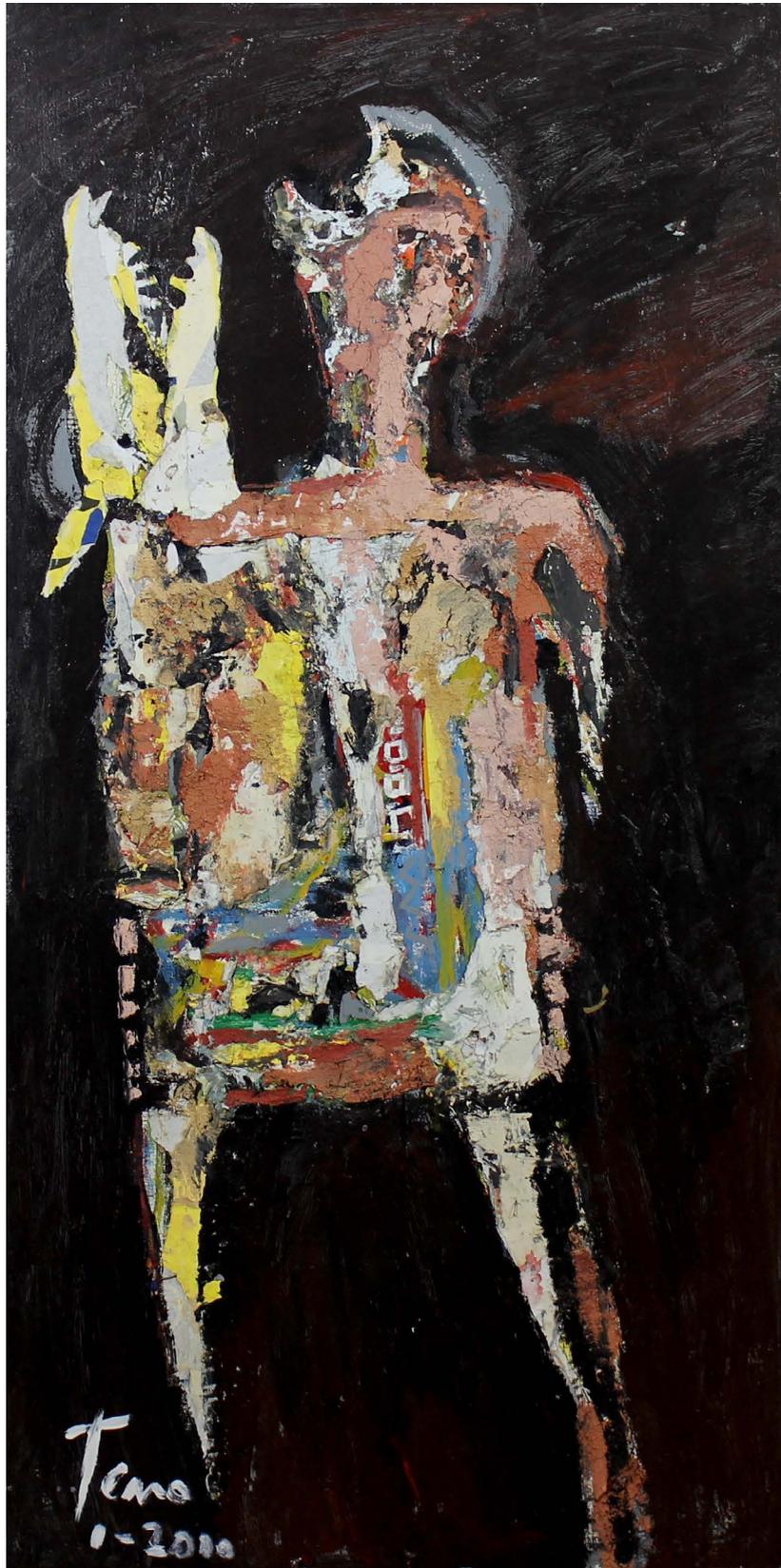
Escenas Quijote. 1998. Óleo. 73x93 cm.



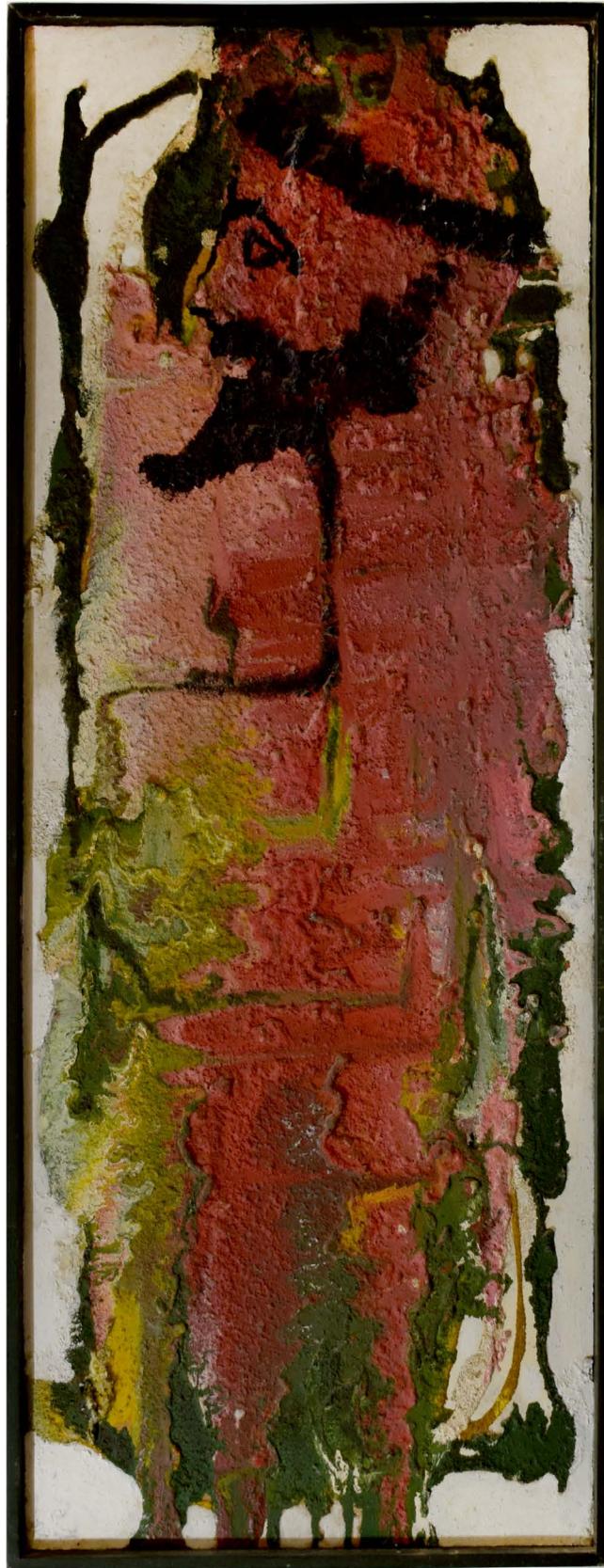
Con lanza. 1998. Técnica Mixta. 121x61 cm.



**Quijote y rocinante.** 2000. Técnica Mixta. 121x60 cm.



*Quijote París.* Técnica Mixta. 100x37 cm.



**Quijote.** Técnica Mixta. 107x77 cm.



**Dulcinea.** 2004. Técnica Mixta. 42x30 cm.



**Quijote y Rocinante.** Técnica Mixta. 51x36 cm.



*Serie 8 cuadros Quijote*. 2004. Óleo. 53x49 cm.



Serie 8 cuadros Quijote. 2004. Óleo. 53x49 cm.



Serie 8 cuadros Quijote. 2004. Óleo. 53x49 cm.



Serie 8 cuadros Quijote. 2004. Óleo. 53x49 cm.



Serie 8 cuadros Quijote. 2004. Óleo. 53x49 cm.



*Serie 8 cuadros Quijote*. 2004. Óleo. 53x49 cm.



Serie 8 cuadros Quijote. 2004. Óleo. 53x49 cm.



Serie 8 cuadros Quijote. 2004. Óleo. 53x49 cm.



*Embriaguez I.* 2004. Técnica Mixta. 41x30 cm.



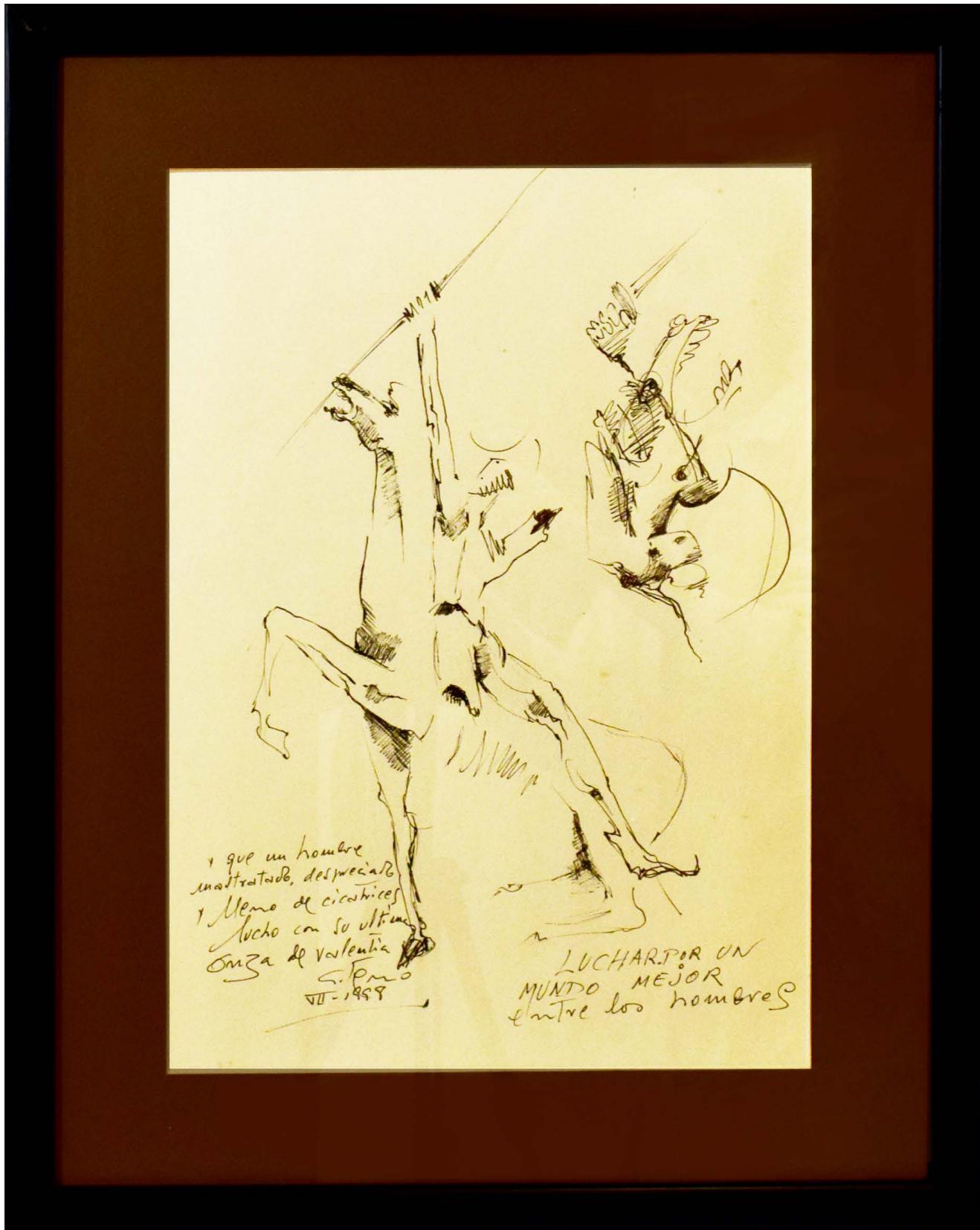
**Embriaguez II.** 2004. Técnica Mixta. 41x30 cm.



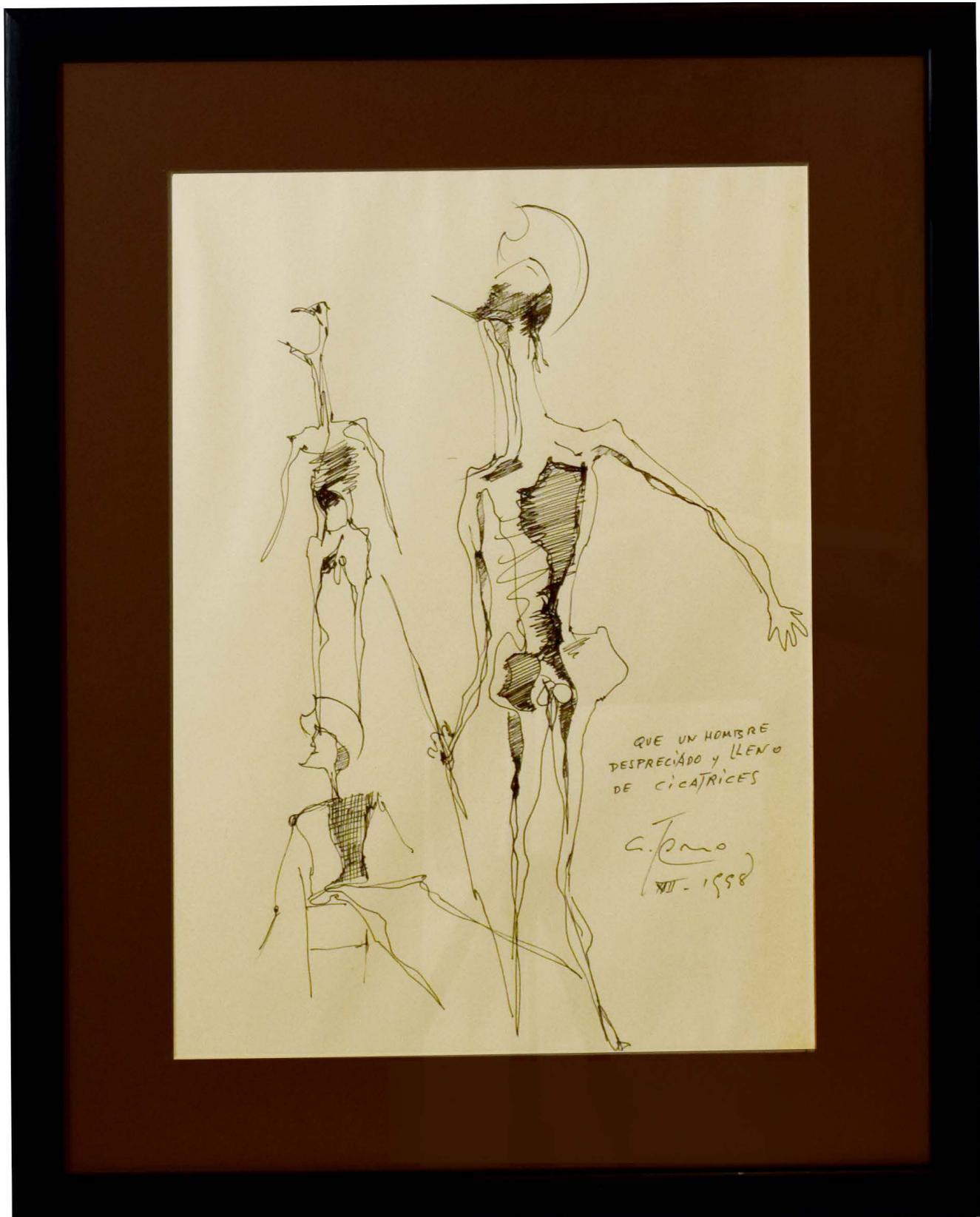
**Quijote Sancho Dulcinea.** 1983. Gouache. 37x29 cm.



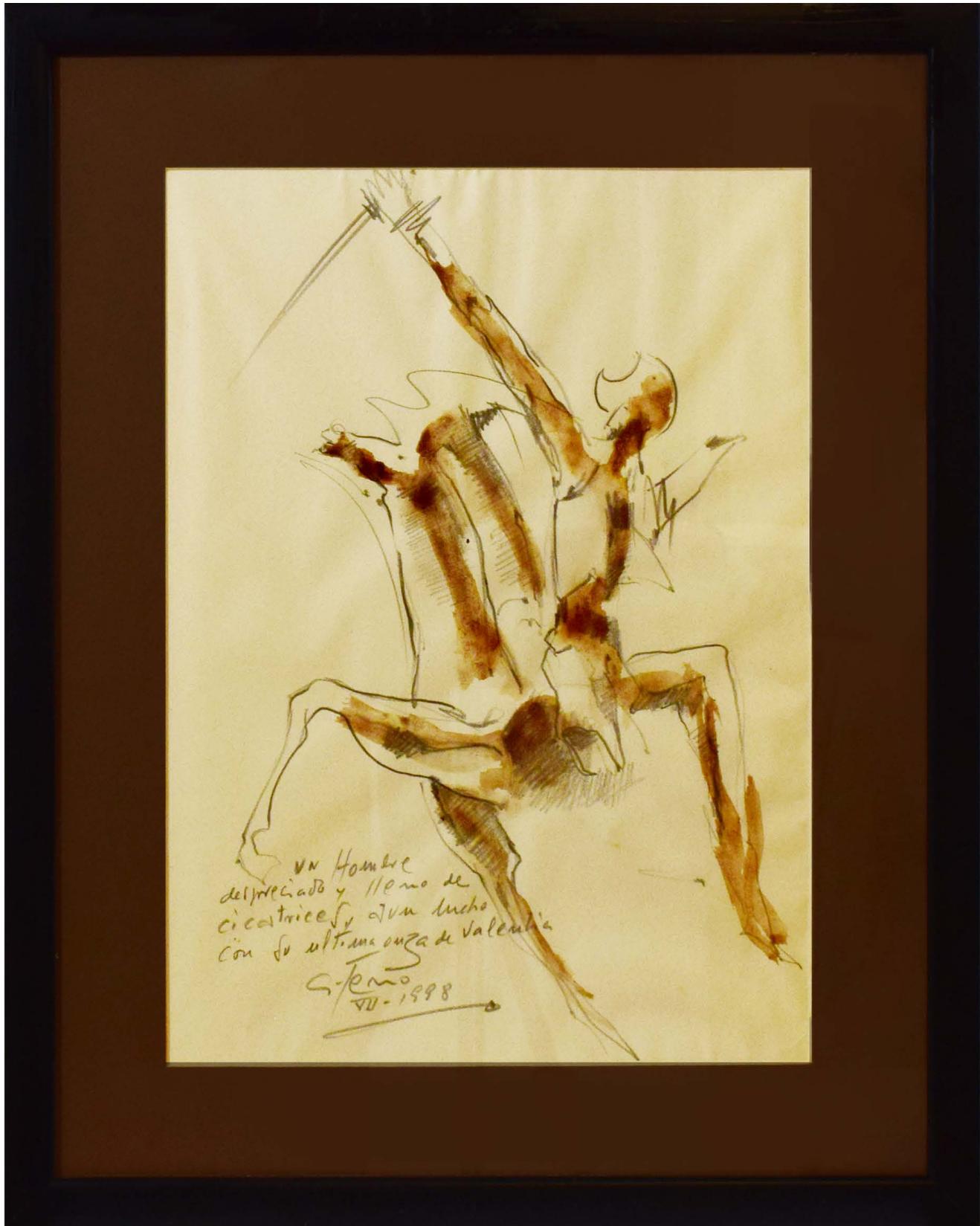
Dibujos Quijote. 1998. Tinta. 41x29 cm.



Dibujo Quijote. 1998. Tinta. 41x29 cm.



**Dibujo Quijote.** 1998. Tinta. 41x29 cm.



Cabeza Quijote. 1998. Óleo. 46x38 cm.



**Cabeza Quijote.** 1998. Óleo. 46x38 cm.



*Cabeza Quijote*. 1998. Óleo. 46x38 cm.



**Quijote atacar.** 2002. Gouache. 60x46 cm.



Quijote preveer. 2002. Gouache. 60x46 cm.



*Quijote respetar*. 2002. Gouache. 60x46 cm.



*Estatua Quijote Washington.* 1975. Gouache. 60x46 cm.



**Estatua Quijote Washington.** 1975. Gouache. 70x54 cm.



*Estatua Lengua Española Leganés. 1998. Gouache. 60x46 cm.*



*Quijote de la Guerra*. 2003. Técnica Mixta. 185x107 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



*Quijote en Washington*. Serigrafía. 66x41 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



**Quijote en Washington.** Serigrafía. 66x41 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



Quijote en Washington. Serigrafía. 66x41 cm.



Quijotes por la paz. Serigrafía. 33x27 cm.



**Quijotes por la paz.** Serigrafía. 33x27 cm.



Quijotes por la paz. Serigrafía. 33x27 cm.



**Quijotes por la paz.** Serigrafía. 33x27 cm.



Quijotes por la paz. Serigrafía. 33x27 cm.



**Quijotes por la paz.** Serigrafía. 33x27 cm.



Quijotes por la paz. Serigrafía. 33x27 cm.



**Quijotes por la paz.** Serigrafía. 33x27 cm.



**Menina.** 1999. Técnica mixta sobre madera. 107x77 cm.



**Menina.** 1999. Técnica mixta sobre madera. 107x77 cm.



Escena de Velázquez. 1999. Óleo sobre madera. 183x124 cm.



Águila sobre cetrero. 1991. Óleo. 135x100 cm.



*Águila levantando vuelo.* 1989. Óleo. 121x92 cm.



**Águila.** 1996. Óleo. 92x65 cm.



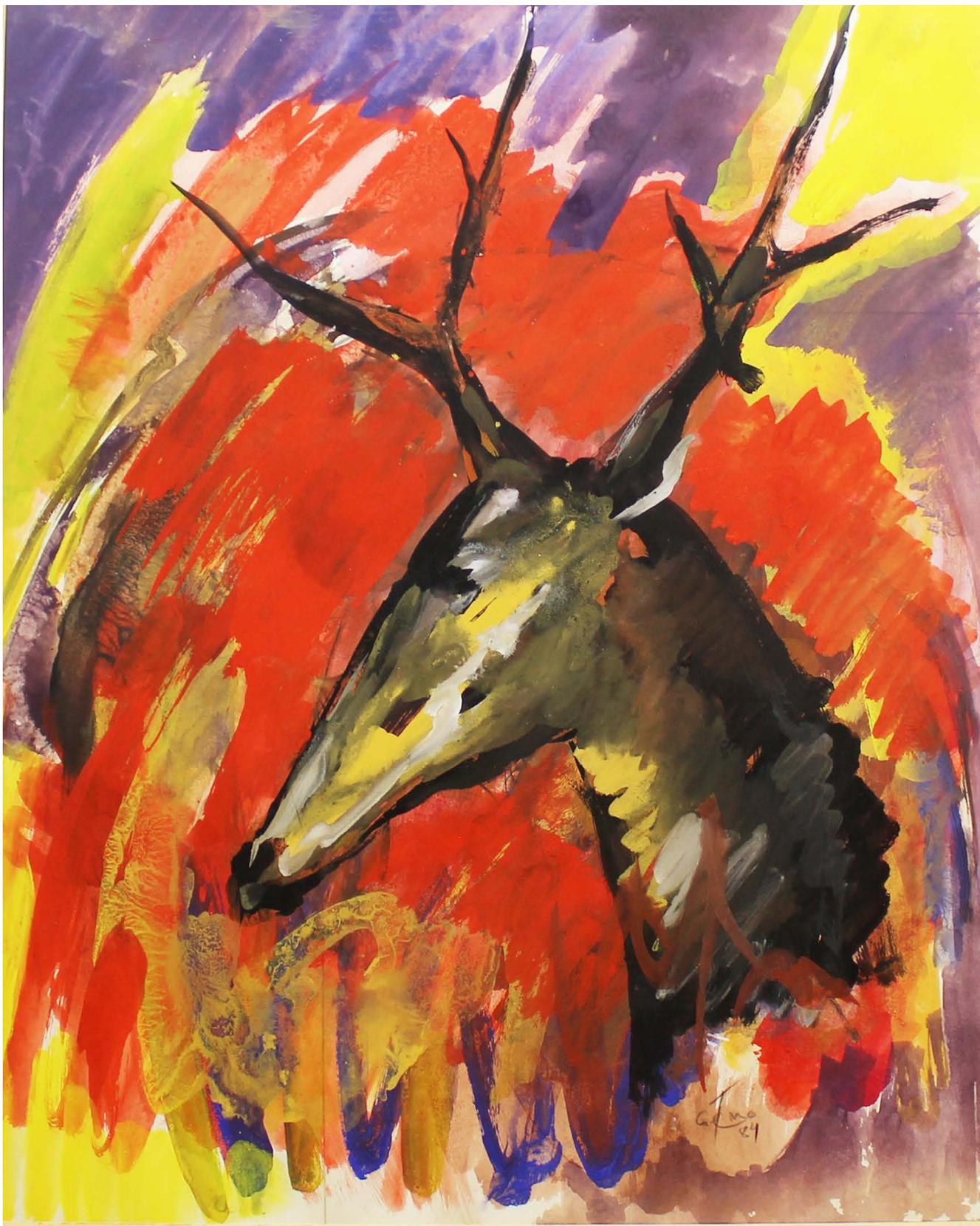
*Al amanecer.* 1991. Óleo. 131x97 cm.



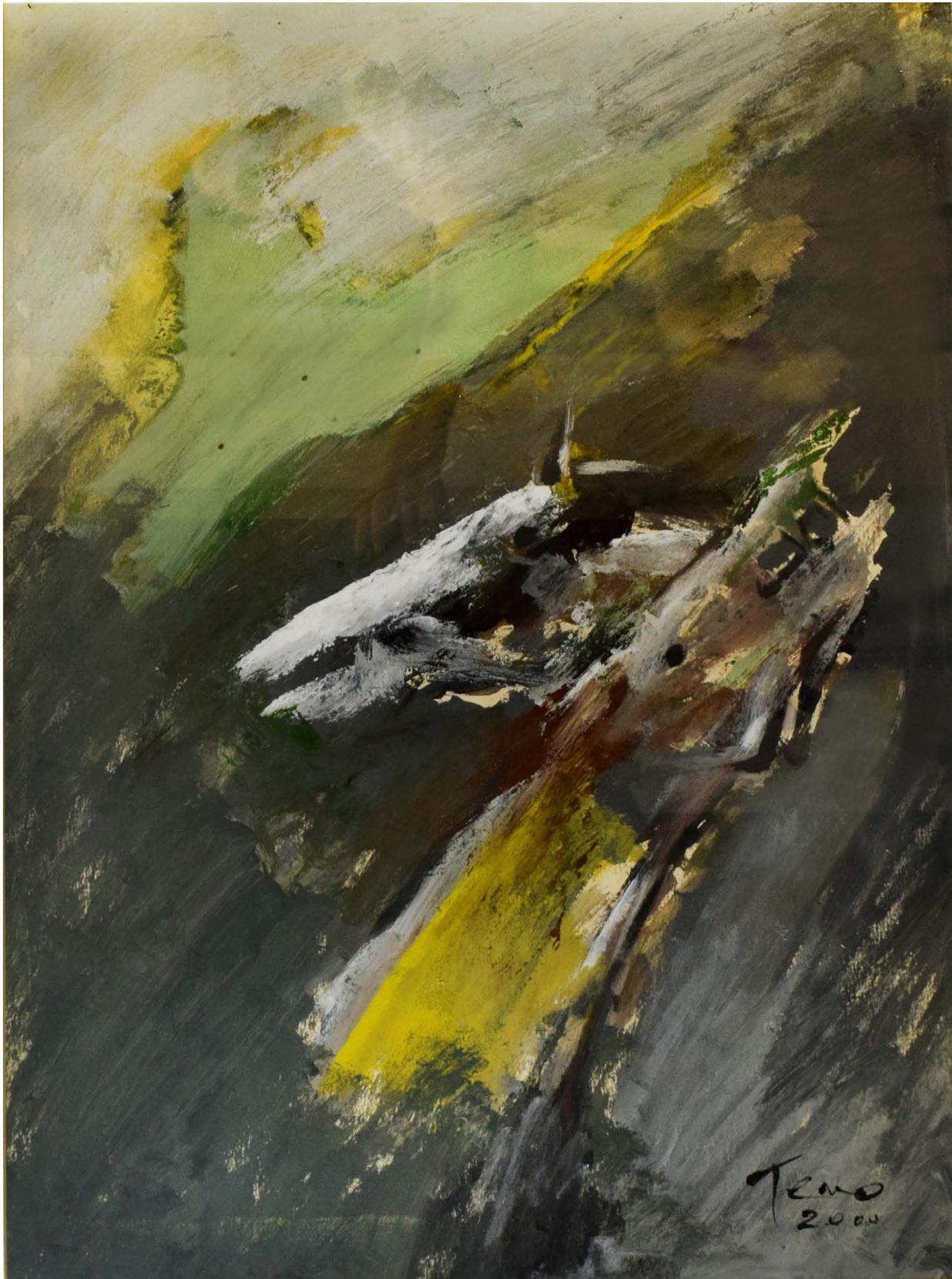
**Águila.** 2000. Óleo. 68x48 cm.



Ciervo. 1984. Óleo. 71x56 cm.



*Pareja de caballos.* 2000. Óleo. 80x61 cm.



Toro. 1997. Óleo. 100x81 cm.



**Toro.** 1997. Gouache. 64x49 cm.



Toro. Gouache. 40x30 cm.



*Requiem al once eme.* 2007. Técnica Mixta. 180x22 cm.



*Suerte del torero*. 1993. Técnica Mixta. 150x122 cm.



**Torero.** 1995. Técnica Mixta. 160x122 cm.



Contemplando el ruedo. 2008. Técnica Mixta. 107x77 cm.



**Torero.** Técnica Mixta. 55x50 cm.



*Sangre en el ruedo.* 2006. Técnica Mixta. 150x100 cm.



**Torero azul.** 1994. Óleo. 107x77 cm.



*Torero Místico*. Óleo. 150x55 cm.



**Torero.** 1957. Técnica Mixta. 102x35 cm.



Torero. 1957. Técnica Mixta. 102x35 cm.



**Torero.** 1957. Técnica Mixta. 107x77 cm.



**Torero París.** 1959. Técnica Mixta. 81x18 cm.



**Torero Washington.** 1981. Técnica Mixta. 88x14 cm.



*Lance en plaza.* 1993. Técnica Mixta. 107x77 cm.



Torero. 1978. Gouache. 32x25 cm.



**Tauromaquia.** Serigrafía. 29x21 cm.



**Tauromaquia.** Serigrafía. 29x21 cm.



**Tauromaquia.** Serigrafía. 29x21 cm.



**Tauromaquia.** Serigrafía. 29x21 cm.



**Tauromaquia.** Serigrafía. 29x21 cm.



**Tauromaquia.** Serigrafía. 29x21 cm.



*Torero Indio*. 2007. Técnica Mixta. 61 x64 cm.



Torero. 2007. Técnica Mixta. 64x61 cm.



*Manola-Maja*. 2008. Técnica Mixta. 61x64 cm.



*Manola-Maja*. 2005. Técnica Mixta. 53x50 cm.



**Duelo.** 2007. Óleo. 61x63 cm.



**Bajo los vivos.** 2006. Técnica Mixta. 180x122 cm.



*Majas en el palco.* 2006. Técnica Mixta. 173x121 cm.



*Dos caras del amor.* 2006. Técnica Mixta. 180x122 cm.



Niño. 1997. Técnica Mixta. 162x130 cm.



**Bodas de Camacho.** 2003. Técnica Mixta. 180x122 cm.





*Miedos sobre esperanza.* 2007. Técnica Mixta. 180x122 cm.



*Figuras peleando.* 2002. Óleo. 100x73 cm.



*Otra cara.* 1995. Óleo. 160x122 cm.



*Trio humano.* 2003. Gouache. 85x66 cm.



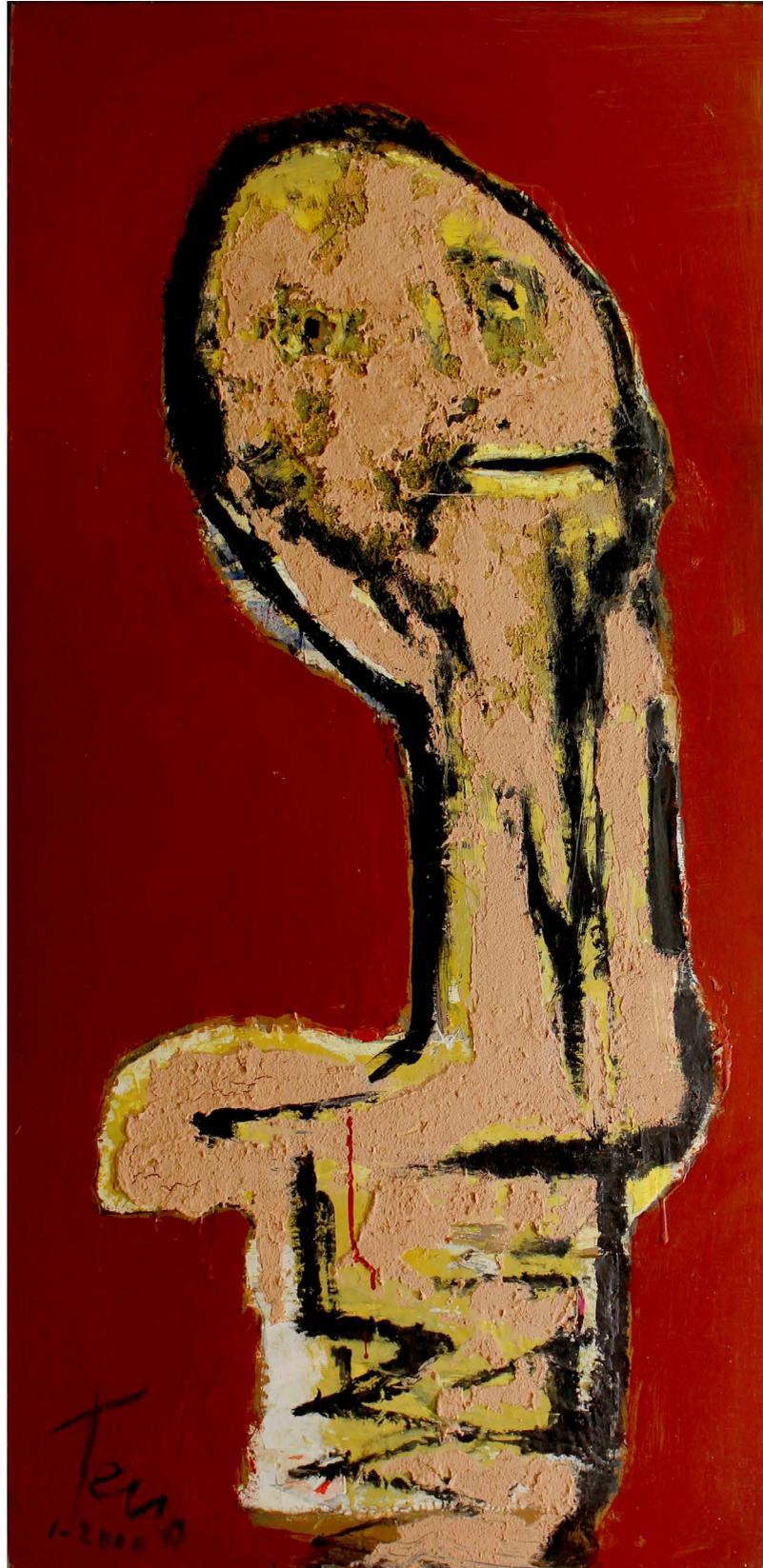
**Pareja.** 2004. Técnica Mixta. 107x77 cm.



*Figura fondo rojo.* 2000. Óleo. 108x77 cm.



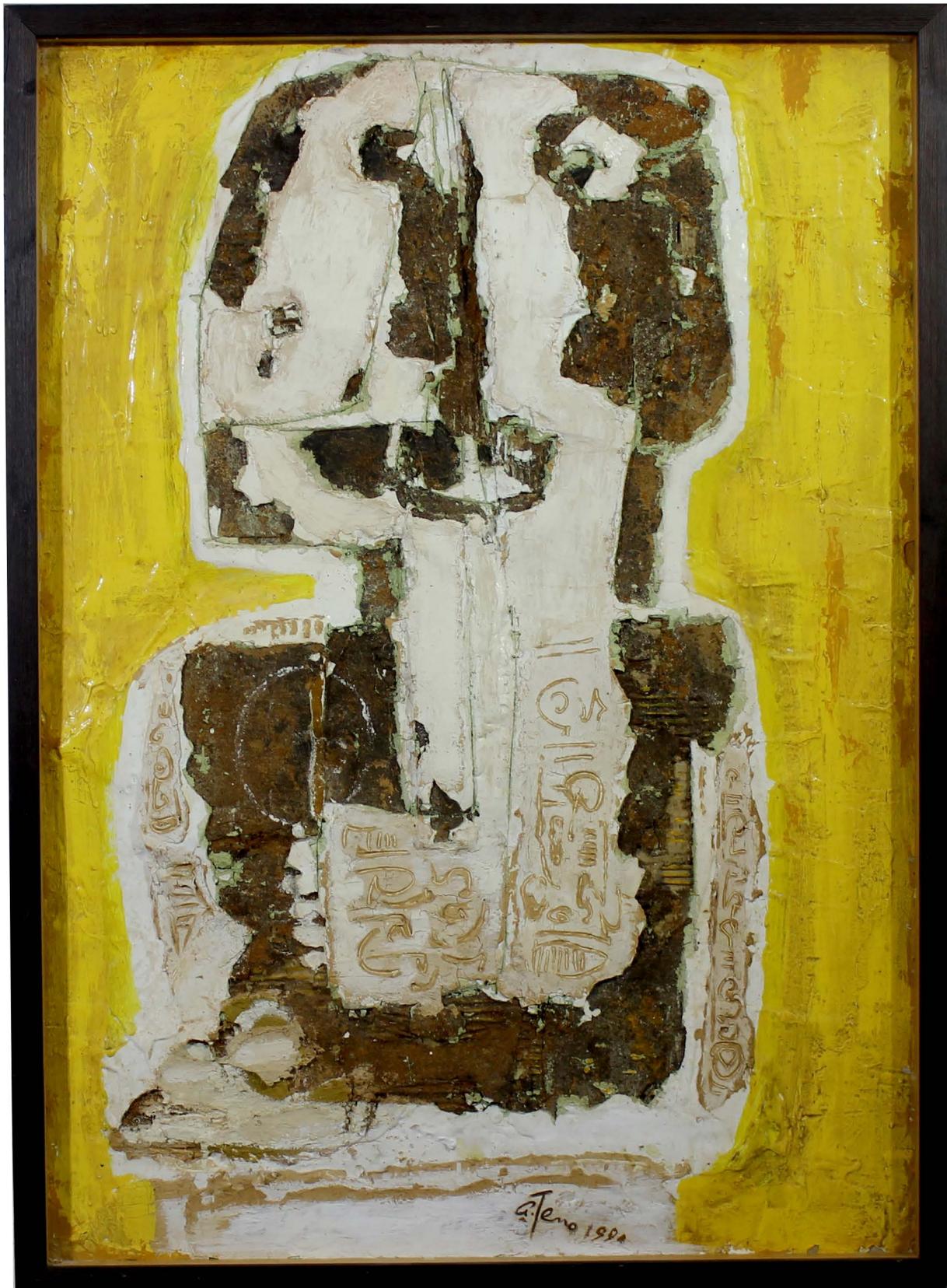
**Figura fondo rojo.** 2000. Técnica Mixta. 121x61 cm.



**Arranca cartones.** 1996. Técnica Mixta. 122x84 cm.



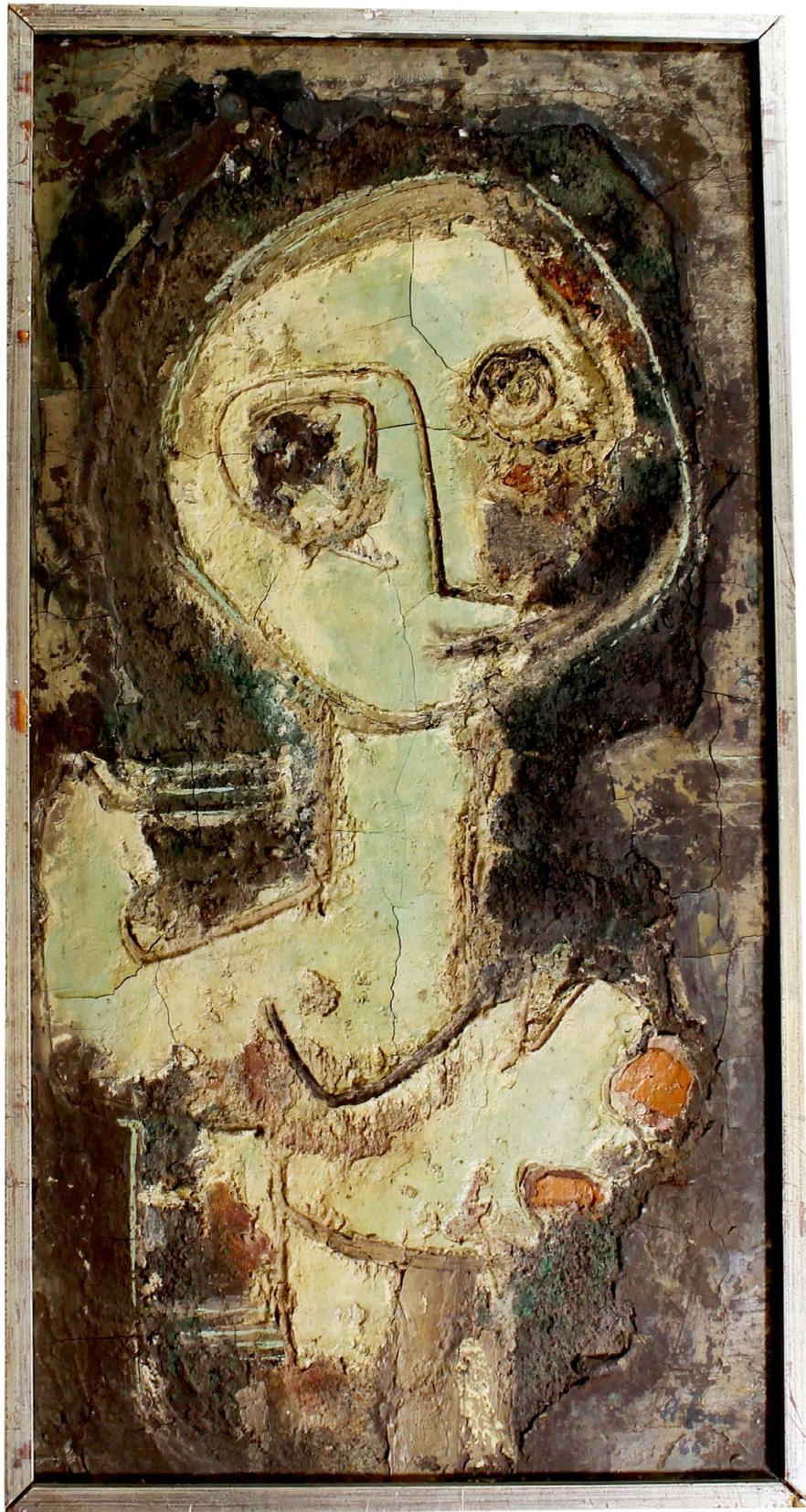
**Momia.** 1991. Técnica Mixta. 107x77 cm.



**Niño de París.** 1966. Técnica Mixta. 78x40 cm.



*Figura humana*. 1961. Técnica Mixta. 77x40 cm.



*Huevo negro París*. 1965. Técnica Mixta. 55x38 cm.



**Pared "París".** 1959. Técnica Mixta. 78x61 cm.



París. 1967. Óleo. 64x49 cm.



**Pop Art París.** Técnica Mixta. 74x55 cm.



*Princesa Ghana*. 1984. Óleo. 71x57 cm.



**Princesa Achanti.** 1985. Óleo. 71x57 cm.



*Princesa Ghana*. 1985. Óleo. 71x56 cm.



Noche en Ghana. 1985. Gouache. 65x50 cm.



*Africano*. 1985. Óleo. 51x35 cm.



**Poblado Africano.** 1984. Óleo. 57x71 cm.



Sex. 1985. Gouache. 36x27 cm.



*Metamorfosis sexual.* 1982. Gouache. 37x29 cm.



**Sex Miami.** 1982. Gouache. 29x36 cm.



*Sin título.* 2003. 110x79 cm.



Feliz año 1968 París. 1967. Técnica Mixta. 35 x25 cm.



**Pegaso.** 1987. Óleo. 26x19 cm.



**Pegaso.** 1987. Óleo. 26x19 cm.



**Guerrero Mitológico.** 1988. Tinta. 23x16 cm.



*Guerrero Mitológico*. 1988. Tinta. 23x16 cm.



**Guerrero Mitológico.** 1988. Tinta. 23x16 cm.



*Diseño Joyas París.* 1967. Gouache. 65x50 cm.



*Diseño Joyas París.* 1996. Gouache. 46x40 cm.



Estudio Unicef. 1985. Gouache. 60x46 cm.



*Estatua Rapto Europa Nerja.* 1986. Gouache. 60x46 cm.



**Estatua Gallo parque Aurelio Teno.** 1993. Gouache. 60x46 cm.



*Estatua Emerita Mérida.* 1991. Gouache. 60x46 cm.



*Estatua Fuenteovejuna*. 1991. Gouache. 60x46 cm.



**Estatua Calatraveño.** 1984. Gouache. 60x46 cm.



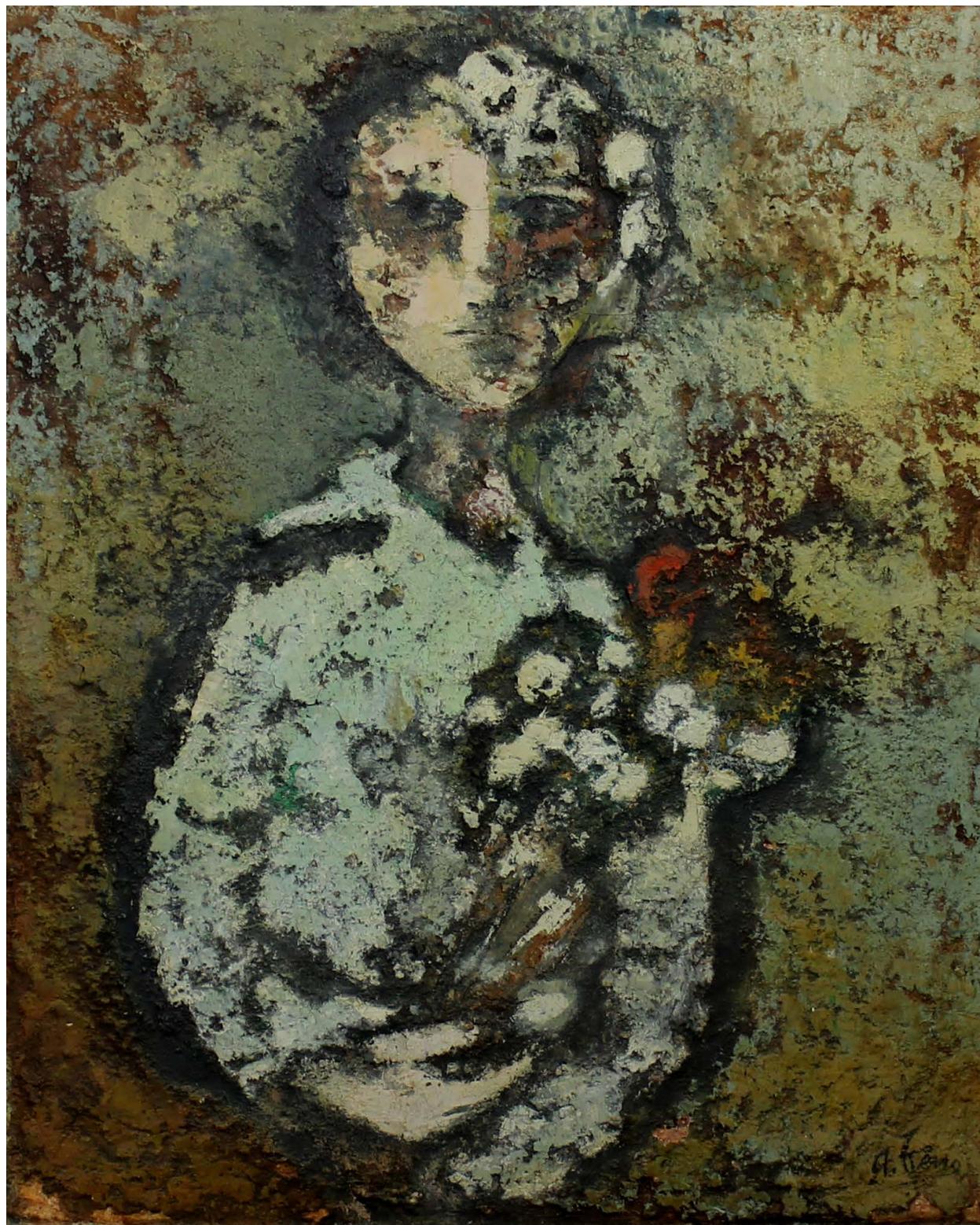
Estatua Torremolinos. 1997. Gouache. 60x46 cm.



**Santa Teresa.** 1957. Óleo. 85x65 cm.



*Ofrenda Floral*. 1957. Óleo. 90x53 cm.



*Sí a la Vida.* 2004. Técnica Mixta. 120x92 cm.



*Monje Bañado en Luna.* 1990. Óleo. 130x97 cm.



Monje. 1991. Óleo. 109x77 cm.



Eremita. Collage. 150x100 cm.



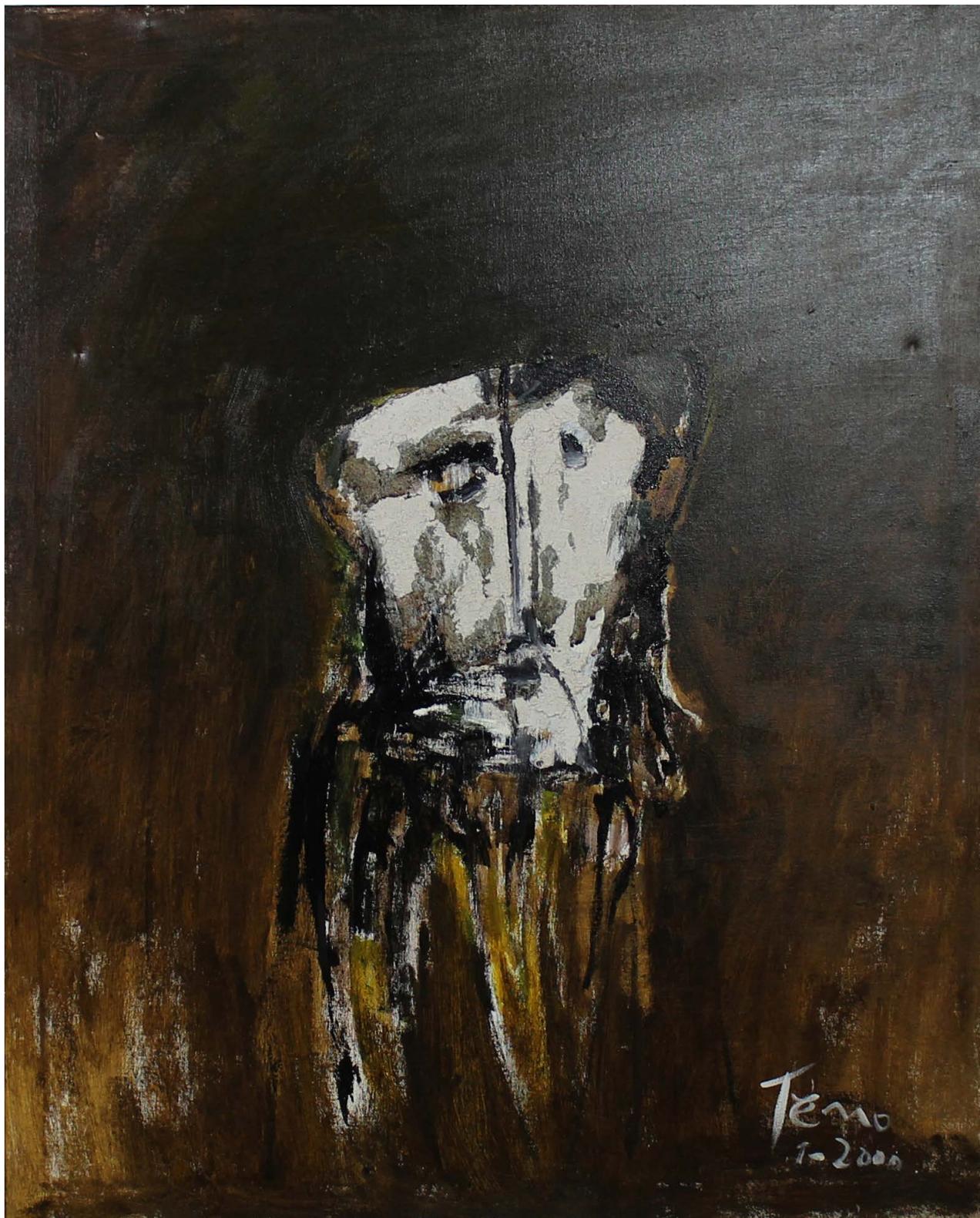
Monje. 2000. Óleo. 107x77 cm.



Monje. 2000. Óleo. 100x73 cm.



**Monje.** 2000. Óleo. 100x81 cm.



Monje. 1999. Óleo. 100x73 cm.



9 Monjes. Óleo. 74x74 cm.



2 Soles para un Monje . 1991. Técnica Mixta. 70x52 cm.



**Monje en Pedrique.** 1991. Collage. 70x55 cm.



Cardenal. 1986. Óleo. 80x60 cm.



**Monjes con Cruces.** 1999. Collage. 76x58 cm.



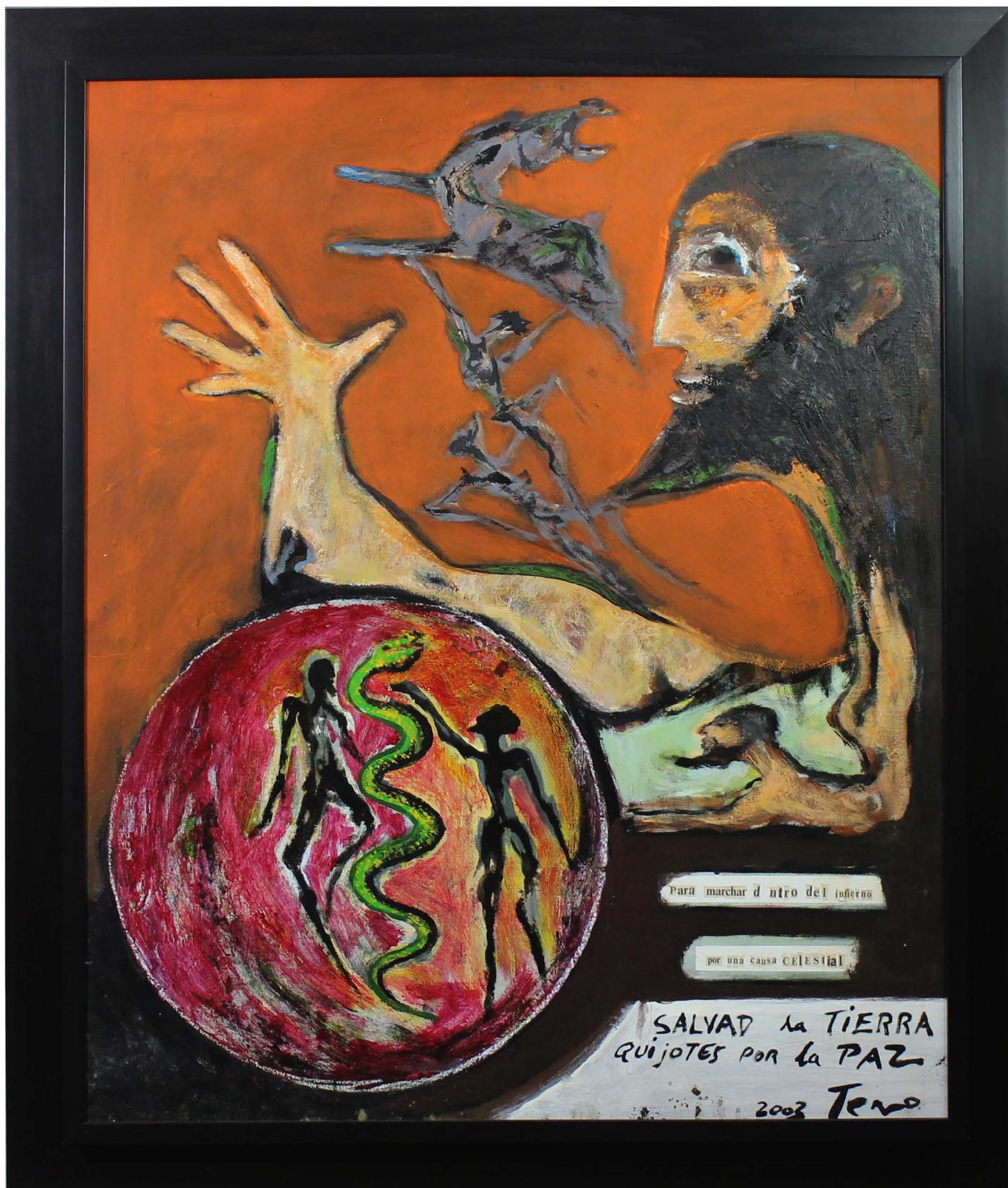
Tres Monjes. 1976. Collage. 76x58 cm.



**Sosteniendo Paz y Guerra.** 2007. Collage. 152x102 cm.



*Salvad La Tierra*. 2003. Óleo y Técnica Mixta. 100x83 cm.



**Mano a Mano.** 2009. Óleo. 87x72 cm.



*Monje de Pedrique.* 1972. Técnica Mixta. 110x50 cm.



**Metarmofosis.** 1992. Técnica Mixta. 110x79 cm.



Fray Mondeño . 2007. Técnica Mixta. 110x90 cm.



*Cristo de la Aurora*. 1995. Gouache. 33x25 cm.



Estudio Cristo de la Aurora. 1995. Tinta. 33x25 cm.



Estudio  
de pinturas para  
el Cristo de la Aurora  
Jens  
Palmieri - III 1995



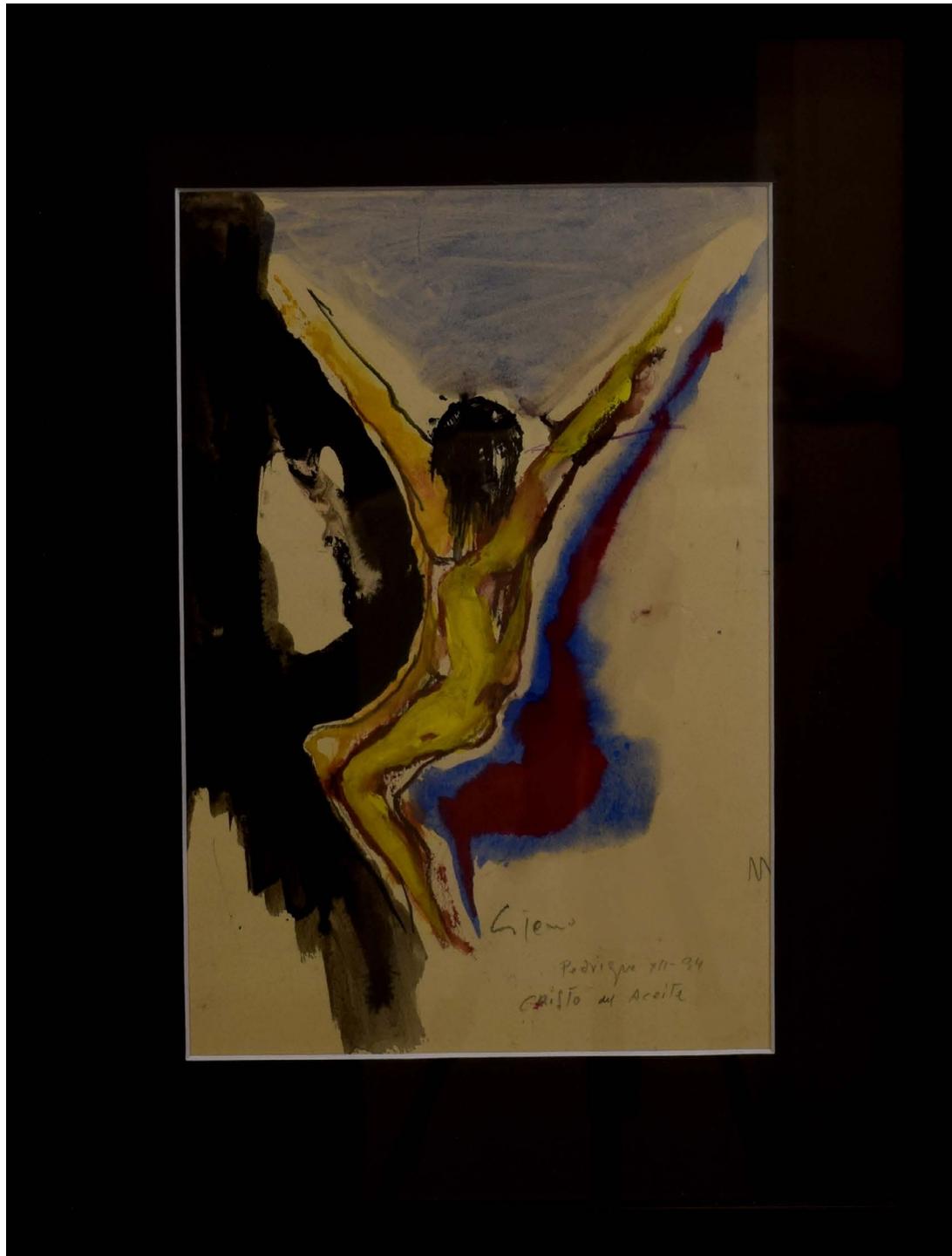
**Cabeza Cristo Aurora.** 1995. Tinta. 33x25 cm.



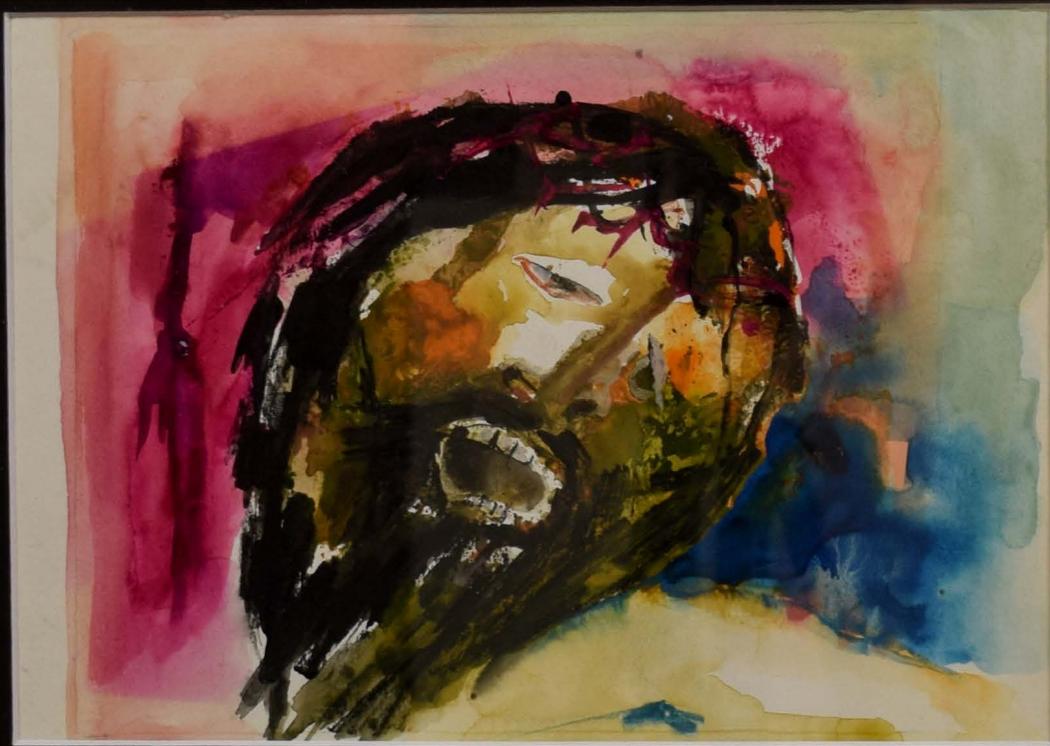
*Cristo para un olivar.* 1995. Gouache. 42x32 cm.



**Cristo del aceite.** 1994. Gouache. 35x25 cm.



*Cara de Cristo*. 1994. Gouache. 23x34 cm.



**Cara de Cristo.** 1994. Gouache. 23x34 cm.



*Cara de Cristo*. 1994. Gouache. 23x34 cm.



**Tentaciones San Onofre.** Óleo y Técnica Mixta. 25x16 cm.



**Santón.** Óleo y Técnica Mixta. 37x23 cm.



**Cristo en la Cruz.** 1991. Óleo y Técnica Mixta. 15x10 cm.



**Santón.** 1991. Óleo y Técnica Mixta. 15x11 cm.



**Santón.** 1991. Óleo y Técnica Mixta. 12x7 cm.



**Santón.** 1991. Óleo y Técnica Mixta. 11x7 cm.



**Cristo al alba.** 1991. Óleo y Técnica. Mixta. 8x4 cm.



**Santón.** 1990. Óleo y Técnica Mixta. 12x7 cm.



**Santón.** 1990. Óleo y Técnica Mixta. 11x6 cm.



**San Rafael.** 2008. Gouache. 32x23 cm.



**Homenaje a San Rafael.** Serigrafía. 29x22 cm.



Homenaje a San Rafael. Serigrafía. 29x22 cm.



**Homenaje a San Rafael.** Serigrafía. 29x22 cm.



Homenaje a San Rafael. Serigrafía. 29x22 cm.









